AGUTTES

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

27 septembre 2023

CONTACTS POUR CETTE VENTE
此场拍卖联系方式

Responsable du département
部门负责人 拍卖师

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com

Spécialiste
专家

Marine Bassal-Biron
+33 (0)6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com

Administration des ventes
Délivrance & expéditions
拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques
古典艺术部负责人

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat
电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs
买家联系人

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Département marketing
& communication
市场营销推广部

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias
媒体关系

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Délivrance des lots à partir du 3 octobre,
uniquement sur rendez-vous
提货从 10月3日开始, 只接受预约提货

Nos remerciements vont à Déborah Philippe
pour son aide dans la préparation
de cette vente.

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mercredi 27 septembre 2023, 14h30

Exposition publique

Du lundi 18 au vendredi 22 septembre : 10h - 13h et 14h - 17h30
Lundi 25 septembre : 10h - 13h et 14h - 17h30
Mardi 26 et mercredi 27 septembre : 10h - 13h

09月18日星期一至09月22日星期五：上午10点至下午1点，下午2点至下午5点30分。
09月25日星期一：上午10点至下午1点，下午2点至下午5点30分。
09月26日星期二至09月27日星期三：上午10点至下午1点。

Pour enchérir sur les lots suivants et précédés du symbole =, une caution devra être déposée avant le 26 septembre 2023, 13h :
To bid on the following lots, marked with =, a deposit will be required before the 26th of September 2023, 1 p.m.:

缴纳保证金链接 (link for the deposit)
www.aguttes.com/depot-caution

contact 联系人 : guyot@aguttes.com

拍品编号以及缴纳金额：
Lots 6, 62 et 76 — 2 000 €
Lot 57 — 3 000 €
Lot 93 — 1 000 €

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

Vietnam

détail du lot 7

1

CHINE DU SUD OU VIETNAM

FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Important brûle-parfum tripode couvert en bronze ajouré, la panse globulaire aplatie ornée de volutes nuageuses et des divinités chevauchant des animaux mythiques. Les anses formées de deux dragons sinueux pourchassant la perle. Le couvercle ajouré de branches de prunus fleuries, surmonté par un grand phénix aux ailes déployées dominant les trois divinités du foyer trônant. L'ensemble reposant sur un socle en bronze ajouré à décor de branches fleuries et caractère Shou stylisé.

H. 56 cm

PROVENANCE

Ancienne collection d'un fonctionnaire français en poste à Hué au début du XXe siècle

2 500 - 3 000 €

1

2

VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Statuette en bois laqué brun-rouge et traces de dorures représentant un bodhisattva assis en pralambapadasana sur un trône rocheux.

H. 26 cm

300 - 400 €

2

3

VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, XIXe SIÈCLE

Importante boîte carrée en bois laqué rouge et décor peint à l'or, le couvercle orné de deux dragons pourchassant la perle parmi les nuées. Les côtés décorés des quatre animaux sacrés (« Tu Linh »).

H. 23,5 cm - Dim. 43 x 43 cm

600 - 800 €

3

4

VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Grand panneau en bois naturel et incrustations de nacre décoré d'une procession serpentant dans un paysage lacustre ponctué de pavillons. L'ensemble dans un encadrement de rinceaux ajourés et réserves quadrilobées.

Dim. 65 x 107,5 cm

PROVENANCE

Famille Rallier du Baty, ramené au début du XXe siècle puis par descendance

600 - 800 €

4

5

5

VIETNAM

XV^e SIÈCLE

Ensemble de trois petits pots à onguents et un petit plat en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte de rinceaux floraux et motifs géométriques, des pétales de lotus sur le bord extérieur du plat et une fleur en son centre. La base du plat engobée brun chocolat.

H. 6,5 cm à 5,5 cm et D. 12 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, puis par descendance

500 - 600 €

= 6

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, XIX^e SIÈCLE

Grand bol en porcelaine bleu-blanc à décor de dragon et phénix parmi les nuées, survolant les flots tumultueux. La lèvre et le pied cerclés de métal. La base avec une marque Nhat (« Soleil ») en bleu sous couverte.

D. 19 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, puis par descendance

NOTE

Les porcelaines portant la marque Nhat étaient souvent destinées au palais impérial, à l'usage du deuxième empereur de la dynastie Nguyen, Minh Mang (1791 - 1841).

6 000 - 8 000 €

marques

6

7

7

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, XIX^e SIÈCLE

Vase bouteille à long col en porcelaine bleu-blanc à décor de deux phénix parmi des nuages et les flammes. La base avec une marque Noi Phu (« Palais Intérieur ») en bleu sous couverte.

H. 23 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, puis par descendance

2 000 - 3 000 €

8

CHINE POUR LE VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Assiette en porcelaine bleu-blanc à décor de personnages dans un paysage lacustre, dont l'un navigue sur une petite embarcation. Un poème en partie supérieure, une marque d'appréciation gravée dans l'assiette. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Ngoan Ngoc (« Bibelot de jade ») en bleu sous couverte.

D. 17 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, puis par descendance

1 000 - 1 500 €

marque

8

9

CHINE POUR LE VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Assiette en porcelaine bleu-blanc à décor de quatre grues formant des médaillons circulaires. La base avec une marque Ngoan Ngoc (« Bibelot de jade ») en bleu sous couverte.

D. 13 cm

200 - 300 €

9

10

10

CHINE POUR LE VIETNAM

FIN DU XIXe SIÈCLE

Ensemble de deux pots couverts en porcelaine bleu-blanc, l'un à décor de feuilles et fleurs de lotus peuplées de canards, l'autre décoré de pavillons au bord d'un lac. Les lèvres cerclées de métal.

H. 25,5 cm - D. 24 cm et H. 19 cm - D. 18,7 cm

500 - 800 €

11

CHINE POUR LE VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Importante potiche couverte en porcelaine bleu-blanc décorée d'un paysage lacustre peuplé de lettrés, bouvier et pêcheur. L'épaule avec quatre têtes de lions bouddhiques appliquées. La prise du couvercle en forme de lion bouddhique. La base glaçurée avec les lettres « NTL » et « L » incisées à l'aiguille.

H. 44 cm

300 - 500 €

11

Chine

détail du lot 33

12
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV. J.-C. - 220)

Jarre funéraire dite « jarre cocon » en terre cuite à décor polychrome engobé, reposant sur un petit pied circulaire, le corps de forme oblongue surmonté par un col étroit à la lèvre légèrement évasée. La panse décorée de bandes rouges alternant avec des volutes nuageuses stylisées blanches et noires.

H. 23,5 cm

NOTE
Ce type de jarre faisait partie des objets et figurines placés dans les tombes de l'époque Han pour continuer à servir l'esprit du défunt dans l'au-delà. La forme de cette jarre rappelle celle des cocons de ver à soie, la sériciculture étant une très importante source de richesse pour l'économie Han.

800 - 1 000 €

12

13
CHINE
DYNASTIE TANG (618 - 907)

Mingqi en terre cuite figurant une dame de cour debout, vêtue d'une robe à longues manches ceinturée sous la poitrine.
La chevelure travaillée en un haut chignon vertical.

H. 37 cm

800 - 1 200 €

13

14

14
CHINE
DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Mingqi en terre cuite partiellement glaçurée figurant un serviteur debout sur une haute terrasse.

H. 47 cm

400 - 600 €

15
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Tuile faîtière en terre cuite émaillée sancai figurant un cavalier sur son cheval, galopant sur des nuages spiralés.

H. 38,5 cm - Dim. 27,2 x 13,5 cm

300 - 500 €

16
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Tuile faîtière en grès à couverte sancai figurant un démon assis, une jambe tendue devant lui.
Avec son socle en bois naturel.

H. (sans le socle) 37 cm - L. 25,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière française

200 - 300 €

15

16

17

18

17

CHINE, FOURS DE CIZHOU

DYNASTIE MING, XVI^e - XVII^e SIÈCLE

Statuette en grès de Cizhou représentant le bodhisattva Guanyin, assise en délassement royal sur un rocher, tenant un sceptre ruyi stylisé dans la main gauche. L'ensemble recouvert d'une belle couverte crème. Avec son socle en bois naturel.

H. 28 cm

300 - 500 €

18

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Figure en grès à couverte Fahua représentant Songzi Guanyin, assise en délassement royal sur un rocher, portant un enfant sur ses genoux. Le visage, les mains et les pieds laissés nus.

H. 29,6 cm

300 - 500 €

19

21

19

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Figure en grès à couverte Fahua représentant le dieu Guanyu assis, les mains reposant sur ses cuisses, vêtu d'une armure de guerrier.

H. 24,5 cm

300 - 500 €

20

20

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Paire de vases d'autel, de forme balustre, en grès à couverte turquoise et orangée. La panse moulée en relief de dragons parmi les nuées. L'épaule soulignée par une paire d'anses s'appuyant sur l'épaisse lèvre. La base avec des numéros d'inventaire à l'encre. Avec leurs socles en bois et velours.

H. (sans socle) 20,5 cm

600 - 800 €

21

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Statuette en bronze représentant le bodhisattva Guanyin, assise en padmasana sur un haut piédestal, les mains en dhyanamudra, vêtue d'un long manteau dont les pans retombent élégamment sur le socle. Avec des traces de dorures. Avec son socle en bois naturel sculpté d'une double rangée de pétales de lotus.

H. 18,5 cm

300 - 400 €

22
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Statue en bronze à patine brune représentant le bodhisattva Guanyin, assise en virasana sur un rocher avec un lion bouddhique à ses pieds. La main droite en vitarka mudra.

H. 20 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

1 500 - 2 000 €

22

23
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Statue en bronze patiné représentant un bodhisattva, assis en vajrasana sur une base lotiforme. Les mains posées sur les jambes, en dhyana mudra, tenant deux tiges de lotus s'élévant jusqu'aux épaules et d'où émergent les attributs du bodhisattva.

H. 22 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

2 000 - 3 000 €

23

24
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Statue en bronze représentant le bodhisattva Guanyin assise en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtue d'une longue robe aux plis retombant élégamment. La chevelure coiffée en chignon protégé par un voile retombant sur les épaules.

H. 24 cm

1 000 - 1 500 €

24

25

25
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Statue en bois laqué polychromé avec des traces de dorures dans le style de la dynastie Ming, représentant le bodhisattva Guanyin, assise sur une haute base rocheuse en padmasana, les mains en dhyana mudra.

H. 62 cm

300 - 500 €

26
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important buste en bois sculpté et polychromé dans le style de la dynastie Ming figurant le bodhisattva Guanyin, la tête ceinte d'une haute couronne richement ouvragée où se niche une petite effigie du bouddha Amithaba. Les épaules couvertes d'un manteau aux plis et rubans retombant élégamment sur les bras, le cou orné de nombreux colliers.

H. 71 cm

1 000 - 1 500 €

26

27

CHINE

XVII[e] SIÈCLE

Important vase Gu en bronze doré et émaux cloisonnés, de section circulaire, le corps divisé en quatre sections soulignées par un redent en bronze doré à l'imitation du bambou. La partie centrale décorée d'un masque de taotie sur fond émaillé turquoise, les parties supérieures et inférieures s'évasant en trompette et ornées de réserves en forme de feuilles de bananier abritant des représentations de phénix stylisés. L'intérieur décoré de motifs de grappes de raisin et leur feuillage.

H. 34 cm

2 000 - 3 000 €

marque

28

CHINE

DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Important brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor archaïsant, reposant sur trois pieds en forme de têtes de chilong, la panse décorée en deux registres sur fond de leiwen, l'un à décor de masques de taotie, l'autre à décor d'entrelacs stylisés archaïsants. La lèvre surmontée de deux hautes anses en « U ». La base avec une marque en quatre caractères en zhuanshu Yu Tang Qing Wan (« Bibelot pour le Pavillon de Jade »). Le bronze avec une belle patine brun clair. Avec un couvercle en bois naturel ajouré sculpté de pêches et gourdes parmi les feuillages. Avec son socle tripode en bois naturel en forme de têtes de ruyi.

H. tot. 50 cm

2 000 - 3 000 €

29

CHINE

POSSIBLEMENT DE LA DYNASTIE SONG

Petite coupe en bronze partiellement doré, avec deux anses en forme de chilong stylisés. On y joint un petit sceau en bronze à deux caractères « Wu » et « Ji ».

H. 3,4 cm et 1,7 cm

300 - 400 €

29

30

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Ensemble comprenant quatre petites statuettes en bronze, deux attentantes, une danseuse et un petit sceau à l'effigie du Bouddha enfant désignant le Ciel et la Terre.

H. 9 à 14,6 cm

400 - 500 €

30

31

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Rare plateau en bronze de forme carrée avec les coins redentés, portant une longue inscription datée du « 15e jour du 1er mois de la 7e année du règne de l'empereur Xuande » (1433). La base avec la marque Nei Yong entourée de deux dragons à cinq griffes. Avec son socle en bois naturel.

Dim. 13,7 x 13,7 cm

NOTE

Un plateau similaire vendu par Sotheby's, vente « Arts d'Asie » du 23 juin 2016, Paris, lot 51.

2 000 - 3 000 €

31

32

33

32

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Petite statuette en buis sculpté figurant l'immortel Liu Hai debout sur des nuées tourbillonnantes, avec son crapaud à trois pattes.

H. 10,6 cm

500 - 600 €

33

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722) ET XXe SIÈCLE

Écritoire en bois naturel orné de deux plaques en laque burgautée et incrustations d'or à décor de paysages lacustres.
Au revers des poèmes.

Dim. 28,5 x 36,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, constituée au début du XXe siècle

1 000 - 1 200 €

marques

34

35

34

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Boîte couverte ronde en laque gravée qiangjin sur fond rouge, le couvercle décoré d'un jardin où un lettré contemple un rouleau assisté d'un attendant. Les côtés ornés de papillons voletant parmi les prunus, chrysanthèmes, pivoines, bambous, champignons lingzhi, orchidées, oeillets... L'intérieur laqué noir. La base laquée noire avec une marque incisée et dorée à quatre caractères en zhuanshu dans un carré.

H. 7,5 cm - D. 18,7 cm

600 - 800 €

35

CHINE

XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant un repose-poignet en bambou teinté à décor gravé calligraphié et une petite sculpture en bois naturel figurant un citron digité avec sa tige et quelques feuilles.

Dim. 30 x 4,9 cm et 18 cm

500 - 600 €

36

37

38

36

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Théière en grès de Yixing, le corps formé de deux cylindres s'étageant, avec un couvercle plat et une petite prise en forme de bourgeon. L'anse et le bec sinueux. La base avec une marque à quatre caractères en zhuanshu estampée. L'intérieur du couvercle avec deux petits cachets ovales estampés.

H. 11 cm

400 - 500 €

37

CHINE

XX^e SIÈCLE

Théière en grès de Yixing à décor moulé de masques de lion. L'épaule haute se poursuivant en un col évasé. Le couvercle légèrement bombé avec une prise en forme de créature fantastique, l'anse figurant un phénix stylisé tandis que le bec prend la forme d'une tête de dragon. La base avec une marque Youlan Mi Zhi (« Secrètement fait par You Lan ») estampée.

H. 15 cm

400 - 500 €

38

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette en malachite figurant le bodhisattva Guanyin assise en rajalilasana sur un lion bouddhique, tenant un bol à aumônes et un chapelet bouddhique dans les mains. Avec son socle en bois sculpté figurant des feuilles de lotus surmontant des vagues.

H. (sans socle) 26 cm

300 - 400 €

39

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Important vase en quartz rose sculpté, de forme balustre, la panse sculptée de deux phénix parmi les pivoines, le col agrémenté de quatre fleurs en relief.

H. 35 cm

300 - 400 €

39

40

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Vase couvert en quartz rose sculpté, de forme balustre, agrémenté de longues tiges de lotus épanouies sculptées en relief et peuplées d'échassiers.

H. 28 cm

200 - 300 €

40

41

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Un dollar argent Sun Yat Sen, année 23 (1934). L'avers avec l'effigie de profil du Dr Sun Yat Sen, le revers avec une jonque naviguant. La tranche striée.

Poids : 26 g

250 - 300 €

41 42 43 44

42

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Un dollar argent Sun Yat Sen, année 23 (1934). L'avers avec l'effigie de profil du Dr Sun Yat Sen, le revers avec une jonque naviguant. La tranche striée.

Poids : 28 g

250 - 300 €

45

43

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Un dollar argent Sun Yat Sen, année 23 (1934). L'avers avec l'effigie de profil du Dr Sun Yat Sen, le revers avec une jonque naviguant. La tranche striée.

Poids : 28 g

250 - 300 €

44

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Un dollar argent Yuan Shikai, année 10 (1921). L'avers avec l'effigie de profil du général Yuan Shikai, le revers avec la dénomination ceinte d'une couronne. La tranche striée.

Poids : 28 g

600 - 700 €

45

VIETNAM

FIN DU XIXe SIÈCLE

Petite boîte octogonale en argent repoussé à scènes animées de personnages, arbres en fleurs et terrasses arborées sur chaque face, le couvercle surmonté du caractère Shou stylisé cerclé d'un petit disque en pierre dure. La base avec un caractère Fu incisé.

H. 7 cm - D. 7 cm
Poids : 87 g

PROVENANCE

Collection particulière française, puis par descendance

500 - 600 €

46

47

46

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Ensemble de quatre petites statuettes en argent figurant les « Trois Etoiles du Bonheur » (San Xing) et Budai.

H. 6,9 cm à 8,8 cm
Poids tot. 238 g

200 - 300 €

48

47

CHINE DU SUD

DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Ensemble en argent repoussé, ajouré et incisé comprenant une tasse, une petite coupe, une petite boîte couverte, un manche d'ombrelle, une petite boîte à charnière et deux petites figures de dragons.

H. 1,7 cm à 8,2 cm
Poids tot. 372 g

200 - 300 €

48

CHINE

DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Deux présentoirs en argent décoré de caractère Shou stylisé, rinceaux et rosettes en filigrane.

Dim. 14 x 17 cm
Poids tot. 176 g

200 - 300 €

49

49

VIETNAM

FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Boîte ronde couverte en bronze ajouré décoré des quatre animaux sacrés (Tu Linh). La base avec une marque apocryphe Jiajing gravée postérieurement.
On y joint une petite boîte couverte en argent décorée de réserves avec les fleurs des quatre saisons, le couvercle avec les quatre animaux sacrés (« Tu Linh »).

D. 9,5 cm et 9 cm
Poids : 98 g

200 - 300 €

détail du lot 50

50

CHINE

DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Ensemble d'éléments de coiffure et ornements divers : boucles d'oreilles, petits pendentifs, épingles à cheveux... Chaque pièce travaillée dans diverses techniques d'orfèvrerie (filigrane, granulation, ciselure...) avec des ajouts de pierres dures et perles. Vendu en l'état.

Dim. 1 à 10 cm

200 - 300 €

51

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIXe
- DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Important vase balustre couvert en néphrite vert épinard sculptée, la panse ornée d'une immortelle taoïste et d'un phénix parmi les pivoines et les rochers. Le bouchon surmonté par une figure de chilong sculptée.

H. 39 cm

400 - 500 €

51

52

CHINE

XVIIe SIÈCLE

Groupe sculpté en jade brun figurant un cheval couché, la tête tournée vers l'arrière, un singe tenant une pêche perché sur sa croupe. Le jade avec un beau poli révélant une élégante teinte brun foncé et des inclusions crème.

Dim. 8 x 6 cm

2 000 - 3 000 €

52

53

53

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Petite coupe en jade à décor de branches feuillagées de pêchers et de magnolias, l'ensemble délicatement réticulé, la pierre avec un beau poli.

Dim. 10 x 8,5 cm

NOTE

Une coupe similaire illustrée dans le catalogue « Jade : des empereurs à l'Art Déco », Paris, musée National des Arts Asiatiques - Guimet, 2016, cat. 106, p. 126.

1 500 - 2 000 €

54

55

56

54

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Pêcheur en jade céladon pâle sculpté, debout s'appuyant sur un long bâton, tenant dans l'autre main un panier avec un poisson émergeant.

H. 11 cm

NOTE

Une figure de pêcheur en jade similaire dans les collections du Metropolitan Museum, New York, n°02.18.385.

1 000 - 1 500 €

55

CHINE

XVIIe - XVIIIe SIÈCLE

Petit disque Bi en jade céladon sculpté orné d'un chilong tenant un champignon lingzhi dans sa gueule, le corps de l'animal sinueux tournoyant sur le disque. Le revers décoré de motifs archaïsants.

D. 7 cm

2 000 - 3 000 €

56

CHINE

DYNASTIE QING,
FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT XXe SIÈCLE

Petite plaque rectangulaire en jade céladon à décor ajouré figurant des enfants parmi un réseau de denses rinceaux floraux.

Dim. 6,3 x 4,5 cm

500 - 600 €

= 57

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Rare et importante paire de vases couverts en jade néphrite céladon, de forme allongée s'évasant jusqu'à l'épaulement, le pied à l'imitation d'un socle quadripode à décor de rinceaux et têtes de ruyi. La base ornée de figures en relief représentant trois canards mandarins s'ébattant parmi les lotus et les tiges de millet. Le corps décoré d'un dense réseau de rinceaux floraux entrelacés, et au centre duquel trônent des figures de bodhisattvas, assis sur des nuées, parés de bijoux et rubans flottants, les mains exécutant différentes mudras ou tenant des attributs variés. L'épaule marquée et flanquée de deux anses en forme de tiges de chrysanthèmes épanouies retenant des anneaux mobiles. Le couvercle sculpté de rinceaux de fleurettes, la prise délicatement évidée.

H. tot. 24 cm

15 000 - 20 000 €

NOTE

Le jade est la gemme la plus importante de la civilisation chinoise. Pierre d'immortalité, il fait le lien entre les mondes céleste et terrestre, à la fois médium rituel mais également symbole de pouvoir et de prestige.

Apprécié pour sa rareté, sa dureté et sa beauté, le jade est utilisé dès la période Néolithique, notamment dans les tombes des cultures de Hongshang et Liangzhu, travaillé sous la forme d'objets et ornements rituels. À l'époque des Royaumes combattants (481 - 221 av. J.-C.), il est même consommé par les élites chinoises qui espéraient atteindre la vie éternelle.

Sous les dynasties suivantes, le goût pour les objets usuels en jade se développe petit à petit, et on assiste à une diversification de la production vers le domaine des arts décoratifs, notamment pour les objets de lettrés : porte-pinceaux, vases, godets à eau, rince-pinceaux, appuie-bras…

Le style archaïsant, inspiré des modèles de l'Antiquité, cohabite harmonieusement avec les goûts artistiques propres à chaque dynastie. Les artistes laissent plus de place à leur créativité, innovant dans la création de pièces d'exception, et repoussant sans cesse les limites techniques car le travail du jade est laborieux et délicat. Les artisans le façonnent avec une corde et un abrasif, avant qu'il soit sculpté et poli. Le thème de la pièce est choisi en fonction de l'apparence de la pierre afin d'obtenir une couleur et un éclat d'exception. L'art du jade connaît son apogée sous la dynastie Qing, grâce à des avancées techniques mais également sous l'impulsion de l'empereur Qianlong, grand collectionneur de jades, fasciné par ce matériau aux infinies possibilités.

Notre paire de vases en jade céladon témoigne de la virtuosité des artisans lapidaires chinois. Les parois très minces, finement sculptées, mettent en valeur la qualité et la transparence de la pierre. La sculpture, qui mêle habilement ronde-bosse et bas-relief, se veut également illusionniste, en adjoignant un socle en jade au vase. Le décor est un harmonieux mélange de styles, juxtaposant modèle archaïsant, thèmes lettrés inspirés de la nature et iconographie bouddhique au travers des figures de bodhisattvas sculptées de chaque côté. Il est intéressant de noter qu'un ensemble de brûle-parfum et vases de style et décor très similaires sont illustrés dans SCHNEEBERGER Pierre-F., « The Baur Collection Geneva, Chinese Jades and others hardstones », 1976, B.69, B.92, B.94 et B.96.

58

58

CHINE

DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Rare rince-pinceaux en jadéite sculptée à l'imitation du lotus, la coupe formée par une large feuille sur laquelle s'ébattent trois petits oiseaux. L'intérieur délicatement incisé pour figurer les nervures de la feuille. L'ensemble reposant sur un pied formé par la tige principale autour de laquelle s'entremêlent d'autres pousses s'échappant sur les côtés pour s'épanouir en fleurs, feuilles et boutons. Avec son socle en bois naturel sculpté imitant des flots ondoyants.

H. 6 cm - Dim. 14,5 x 8 cm

NOTE

La grande popularité du lotus dans l'art chinois est à mettre en lien, non seulement avec son emploi dans l'iconographie bouddhique, mais également avec les qualités que la pensée lettrée traditionnelle lui attribue. Ainsi, il est un symbole de pureté et de courage car il prend racine dans la boue et s'élève pour fleurir à la surface de l'eau, loin de la souillure.

2 000 - 3 000 €

59

61

59

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Rare couvercle de brûle-parfum tulu en jade néphrite céladon, de forme rectangulaire aux angles flanqués de quatre médaillons décorés de figures de chilong. La prise formée par un puissant dragon impérial au corps noueux reposant sur ses quatre pattes.

H. 5 cm - Dim. 8,5 x 9,5 cm

NOTE

Cette forme de contenant inhabituelle dérive d'un modèle de bronzes archaïques des époques Shang et Zhou. Il était originellement destiné à recevoir des pigments dans les quatre compartiments des angles, avec, au centre, un conteneur à eau. Le modèle fut repris au XVIII^e siècle pour être transformé en brûle-parfum archaïsant, suivant le goût des élites Qing pour les modèles de l'Antiquité.
Un couvercle semblable dans les collections du Musée du Palais, Beijing et illustré dans « The Complete Collections of Treasures of the Palace Museum: Jadeware III », n°156, p. 190.

3 000 - 4 000 €

60

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Petit groupe sculpté en jade blanc représentant une oie couchée lissant ses plumes, le cou replié vers l'arrière.

L. 6 cm

Une pièce similaire vendue par Christie's, vente « The Pavilion Sale - Chinese Ceramics and Works of Art » du 5 avril 2016, Hong-Kong, lot 37.

3 000 - 5 000 €

60

61

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Groupe en jade céladon pâle représentant un éléphant et deux personnages.
L'animal représenté debout, la tête tournée vers l'arrière, avec un enfant tenant un sceptre ruyi juché sur son dos. Ils sont accompagnés par un personnage coiffé d'un large chapeau et vêtu d'un long manteau tenant un bâton à deux mains.

L. 8,3 cm

NOTE

Une pièce très semblable dans les collections du Musée du Palais, Beijing. Voir « The Complete Collections of Treasures of the Palace Museum: Jadeware III », n°97, p. 117.

1 000 - 1 500 €

= 62

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^{e} - XIX^{e} SIÈCLE

Élégante théière couverte en jade céladon, la panse globulaire légèrement aplatie reposant sur quatre petits pieds, l'anse à l'imitation d'une branche dont les tiges feuillagées s'étirent de chaque côté du corps de la théière jusqu'à atteindre le bec délicatement ourlé. Le couvercle bombé avec une prise en forme de bouton de lotus incisé de fins pétales. La pierre avec un beau poli, légèrement infusée de rouille.

L. 17,2 cm

NOTE

Durant la dynastie Qing, l'art du jade chinois connaît un développement sans précédent, que ce soit dans l'extraction, la sélection du matériau ou encore sa taille. La technique atteint des sommets sous le règne de l'empereur Qianlong qui, fasciné par la matière, encouragea et stimula une production de grande qualité. Parmi toutes les formes produites, les théières font parties des objets les plus recherchés car leur production nécessite une grande habilité de l'artiste mais également un morceau de jade de taille conséquente et de grande qualité. Ces contraintes expliquent la rareté de la vaisselle en jade mais également l'intérêt que celle-ci a toujours suscité auprès des élites chinoises.

8 000 - 12 000 €

autres vues

Collection particulière belge

Cette collection particulière fut constituée en Belgique au milieu du XX^{e} siècle, enrichie au fil des années et transmise par descendance jusqu'à nos jours. Certaines pièces portent des étiquettes qui attestent de leur provenance, et des habitudes de leur propriétaire initial qui était un acheteur de salle des ventes avisé. Ces pièces témoignent également de l'éclectisme d'un collectionneur, dont l'intérêt se porta autant sur les porcelaines chatoyantes de la famille rose que sur la pureté des pièces monochromes.

détail du lot 76

63
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV. J.-C. - 220)

Importante jarre funéraire dite « jarre cocon » en terre cuite à décor polychrome engobé, reposant sur un petit pied circulaire, le corps de forme oblongue surmonté par un col étroit à la lèvre légèrement évasée. La panse décorée de bandes rouges à motifs géométriques alternant avec des volutes nuageuses stylisées blanches et noires.

H. 27 cm

800 - 1 000 €

63

64

65

66

marque

64
CHINE
XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor de médaillons polylobés orné de calligraphies arabes. La base avec une marque Nei Tan Jiao She dans un carré et cerné par deux dragons pourchassant la perle. Avec son socle en bois naturel sculpté.

H. 17,5 cm - D. 19,5 cm

400 - 500 €

65
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Vase Gu en bronze à patine brune orné d'incrustations d'or et d'argent. Le décor de style archaïsant avec des masques de taotie.

H. 22 cm

600 - 800 €

66
TIBET
XX^e SIÈCLE

Importante statue en bronze à patine brune représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana sur une base lotiforme, vêtu d'une robe monastique lui découvrant l'épaule gauche, les mains en bhumiparsha mudra.

H. 43 cm

200 - 300 €

67
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Sorbet et sa soucoupe en porcelaine décorée de pêches, fleurs et rinceaux aux émaux polychromes et rehauts d'or réservés sur fond capucin. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 11,7 cm - H. 3,5 cm

100 - 150 €

67

68
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Sorbet et sa soucoupe en porcelaine bleu-blanc à décor de personnages dans un paysage lacustre. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 10,4 cm - H. 3,4 cm

100 - 150 €

68

69
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Sorbet et sa soucoupe en porcelaine Imari à décor de jardin fleuri. L'extérieur émaillé brun capucin. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 11,8 cm - H. 4,3 cm

100 - 150 €

69

70
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Sorbet et sa soucoupe en porcelaine Imari et rehauts d'or à décor de femmes et d'enfants dans un jardin. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 10,2 cm - H. 3,5 cm

100 - 150 €

70

71
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Sorbet et sa soucoupe en porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or à décor de pivoines parmi les rochers. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 11 cm - H. 3,5 cm

100 - 150 €

71

72
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Assiette en porcelaine aux émaux de la famille rose décorée d'un bouquet de pivoines, l'aile ornée de rinceaux de pivoines épanouies. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 23 cm

200 - 300 €

72

73
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Assiette en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de pivoines et citrons digités. Le bord de l'aile souligné par une frise de palmettes entrelacées. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 22,7 cm

400 - 600 €

73

74
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Assiette en porcelaine aux émaux de la famille rose et bleu sous couverte à décor de pivoines, l'aile avec des rinceaux de pivoines épanouies. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 23,3 cm

400 - 600 €

74

75
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Important plat en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré de pivoines s'épanouissant parmi les rochers. L'aile peinte de réserves de pêches et pivoines sur fond géométrique bleu pâle. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 39 cm

400 - 600 €

75

= 76

CHINE

DYNASTIE QING (1644 - 1911)
OU POSSIBLEMENT SAMSON

Importante figure de faisan en porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or, l'oiseau représenté perché sur un rocher émaillé de coulures rose, bleu, vert et blanc, la patte gauche relevée, les griffes repliées. Le corps émaillé orange ponctué de traits de pinceaux à l'imitation du plumage, les ailes repliées dans le dos, les plumes finement détaillées et décorées dans une palette aux teintes vives (rouge, vert, rose, bleu, noir, turquoise) avec d'importants rehauts d'or. Le cou haut et élancé traité dans un délicat dégradé de rose, vert, jaune et bleu pâle zebré de rayures noires. Le tête, tournée vers la gauche, surmontée par une crête ponctuée de motifs dorés, le bec court légèrement courbé. À l'intérieur du rocher, une étiquette « Fong-hoang (oiseau sacré de l'Impératrice) Chine XVIII. Collection Peltzer de Clermont. Le Neubois - Spa - ventes galeries St Georges - Liège. ».

H. 57 cm

PROVENANCE

Collection Peltzer de Clermont. Le Neubois - Spa, vente galeries St Georges - Liège, par réputation (voir étiquette sous la figure)

10 000 - 15 000 €

NOTE

Le faisan est un des oiseaux les plus fréquemment représentés dans l'art classique chinois. Son iconographie, éminemment politique, est associée à l'autorité et aux fonctions mandarinales. Il est ainsi représenté sur les insignes des fonctionnaires civils de deuxième et cinquième rangs. Une de ses appellations en chinois est « changwei zhi », ce vocable joue avec l'homophonie des mots « chang » et « zhi » qui signifient « réglementer » et « pour longtemps ». La représentation du faisan est donc un vœu de gouvernement stable et durable.

77

77
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Paire de plats ovales en porcelaine bleu poudré à décor de réserves peintes des fleurs des quatre saisons. Le revers de l'aile orné de motifs de branches chargées de fruits. La base avec un double cercle en bleu sous couverte. Avec leurs présentoirs en bois naturel.

Dim. 34,5 x 25 cm

400 - 600 €

78

marque

78
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661 - 1722)

Plat en porcelaine bleu-blanc polylobé orné de fleurs de pivoines et lotus parmi les feuillages, l'aile décorée de branches fleuries s'épanouissant librement. La base avec une marque Chenghua à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 36 cm

600 - 800 €

79

79
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Important vase tianqiuping en porcelaine monochrome « sang-de-bœuf », la couverte avec une belle teinte rouge tirant légèrement vers le violet.

H. 40 cm

600 - 800 €

80

80
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XVIII[e] - DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE

Vase tianqiuping en porcelaine monochrome « sang-de-boeuf », la couverte avec une belle teinte rouge profond, la partie supérieure du col émaillée blanc.

H. 32 cm

400 - 600 €

81

81
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine monochrome bleu poudré, la panse de forme ovoïde avec une belle couverte bleu profond. Avec son couvercle en bois ajouré à motif de caractère Shou stylisé.

H. 22 cm

PROVENANCE
Ancienne collection Georges Thone, acquis à la vente du 9 décembre 1975 à l'hôtel des ventes Saint-Georges de Liège, par réputation

500 - 600 €

82
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Important vase lanterne en porcelaine monochrome aubergine flambée, l'épaule flanquée de deux prises en forme de têtes de lion bouddhique, le col légèrement évasé. La couverte d'une belle teinte violet aubergine profond avec quelques lègères coulures lavande. La base émaillée brun mat.

H. 41 cm

600 - 800 €

82

83
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de vases cylindriques en porcelaine à couverte de type Ge, le corps surdécoré aux émaux et rehauts d'or de motifs de dragons, phénix, chauve-souris et fleurs stylisées.

H. 37,5 cm

300 - 400 €

83

84
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Important plat en porcelaine à couverte de type Ge. La base émaillée avec une marque réservée à quatre caractères gravés en sigillaire et teinté brun. Avec son support de présentation en bois naturel.

D. 38 cm

PROVENANCE
Vente du château de Flône par notaire Wathelet, juin 1969, Liège, par réputation

400 - 500 €

84

85
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Plaque circulaire en porcelaine émaillée polychrome décorée d'un paysage lacustre peuplé d'un bouvier et ses bêtes. Une marque Hongxian à quatre caractères en kaishu dans un double carré en partie inférieure droite. La plaque dans un encadrement en bois naturel. Avec son présentoir.

D. 28,5 cm

400 - 600 €

85

86

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Écran de table en hongmu et plaque de porcelaine décorée aux émaux de la famille rose d'une composition représentant deux oiseaux parmi les pivoines et les prunus en fleur.

H. 41,5 cm - Dim. 26,5 x 14,5 cm

1 000 - 1 500 €

87

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Paravent à quatre feuilles en bois naturel, agrémenté de douze plaques rectangulaires en porcelaine aux émaux de la famille rose, figurant chacun des douze animaux du zodiaque chinois avec des personnages, chaque scène se tenant dans un paysage différent.

H. 165 cm - L. 170 cm

5 000 - 6 000 €

88

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI,
VERS 1700

Petit bol quadrangulaire en porcelaine bleu-blanc orné de scénettes peuplées d'élégantes au jardin. La base avec une marque Kangxi à six caractères en kaishu dans un double cercle en bleu sous couverte.

H. 8,4 cm - Dim. 14,4 x 14,4 cm

PROVENANCE

Collection particulière française

400 - 500 €

89

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Brûle-parfum en porcelaine bleu-blanc décoré d'un paysage de montagnes et cours d'eau ponctué de pavillons arborés. L'ouverture soulignée d'une frise de leiwens et d'un rang de points. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. 14 cm - D. 23 cm

PROVENANCE

Acquis au Vietnam dans les années 1980

2 000 - 3 000 €

88

89

90

91

92

90

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Important vase Gu en porcelaine bleu-blanc à décor de chrysanthèmes sur un fond de rinceaux denses. La base avec une marque au double champignon lingzhi dans un double cercle en bleu sous couverte.

H. 46,3 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, constituée au début du XX^{e} siècle

3 000 4 000 €

91

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^{e} SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine bleu-blanc décorée de quatre médaillons figurant les « Sixihai » sur un fond de fleurettes, les réserves alternant avec des chauve-souris stylisées tenant des pendeloques. Le pied avec une frise de pétales de lotus stylisés, l'épaule décorée de motifs de têtes de ruyi. La base avec une marque Chenghua en quatre caractères en bleu sous couverte. Avec son couvercle en bois naturel.

H. 36 cm

PROVENANCE

Vendu avec la copie du certificat d'authenticité de la galerie Honeychurch Antiques Ltd, Hong-Kong, du 26 janvier 1988

1 000 - 1 500 €

92

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^{e} SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine bleu-blanc décorée de quatre médaillons figurant les « Sixihai » sur un fond de fleurettes, les réserves alternant avec des chauve-souris stylisées tenant des pendeloques. Le pied avec une frise de pétales de lotus stylisés, l'épaule décorée de motifs de têtes de ruyi. La base avec une marque Chenghua en quatre caractères en bleu sous couverte. Avec son couvercle en bois naturel.

H. 36 cm

PROVENANCE

Vendu avec la copie du certificat d'authenticité de la galerie Honeychurch Antiques Ltd, Hong-Kong, du 26 janvier 1988

1 000 - 1 500 €

= 93

CHINE

DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Gourde « Baoyueping » en porcelaine bleu-blanc, la panse circulaire surmontée d'un col tubulaire flanqué d'anses mouvementées, au centre un médaillon en relief entouré de huit pétales de lotus peints des Huit Emblèmes Bouddhistes (« Bajixiang »). Le pied, le col et les côtés à décor d'élégants rinceaux floraux. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

H. 31,8 cm

NOTE

L'appellation « Baoyueping » (littéralement « bouteille étreignant la lune ») fait référence à la forme de la panse qui rappelle l'astre lunaire. Ce type de gourdes imite des pièces du début de la dynastie Ming, plus précisément de la période Yongle (1403 - 1425), elles-mêmes s'inspirant des modèles d'orfèvrerie moyen-orientaux.

6 000 - 8 000 €

94

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^{e} SIÈCLE

Importante jarre en porcelaine bleu-blanc à décor d'un paysage lacustre, la panse légèrement bombée peinte d'une grande composition figurant des personnages dans un paysage lacustre. La lèvre cerclée de métal. Avec son socle en bois naturel.

H. 41,5 cm

1 500 - 2 000 €

95

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^{e} SIÈCLE

Aquarium en porcelaine bleu-blanc à décor d'oiseaux branchés parmi les fleurs et feuilles de pivoines.

H. 31 cm - D. 36 cm

600 - 800 €

Collection aristocratique française

96

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de six assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or à décor de crabes et fleurs. Les crustacés librement figurés parmi quelques plantes aquatiques tandis que sur l'aile s'épanouissent des pivoines.

D. 23 cm

400 - 500 €

97

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de huit assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or à décor de crabes et fleurs. Les crustacés librement figurés parmi quelques plantes aquatiques tandis que sur l'aile s'épanouissent des pivoines.

D. 23 cm

500 - 600 €

98

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1735 - 1796)

Ensemble de trois assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor d'oiseaux s'ébattant parmi les pivoines, l'aile ornée de rinceaux de pivoines épanouies.

D. 22,7 cm

300 - 400 €

99

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, ÉPOQUE YONGZHENG (1722 - 1735)

Ensemble de quatre assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de faisans parmi les rochers, les pivoines et les magnolias. L'aile décorée de rinceaux et fleurs épanouies.

D. 22,4 cm

NOTE

Une série de six assiettes identiques, conservées dans les collections de la reine d'Angleterre (RCIN11142), est illustrée dans AYERS John, « Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty The Queen ».

400 - 500 €

100

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, ÉPOQUE YONGZHENG (1722 - 1735)

Ensemble de quatre assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de faisans parmi les rochers, les pivoines et les magnolias. L'aile décorée de rinceaux et fleurs épanouies.

D. 22,4 cm

400 - 500 €

101

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, ÉPOQUE YONGZHENG (1722 - 1735)

Ensemble de trois assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de faisans parmi les rochers, les pivoines et les magnolias. L'aile décorée de rinceaux et fleurs épanouies.

D. 22,4 cm

300 - 400 €

102

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Petit plat en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de pivoines, prunus et chrysanthèmes, l'aile ornée de réserves en forme de tête de ruyi

D. 28,2 cm

300 - 400 €

102

103

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Plat en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de pivoines, prunus et chrysanthèmes, l'aile ornée de réserves en forme de tête de ruyi.

D. 31,7 cm

500 - 600 €

103

détail
du lot 104

détail
du lot 105

104

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, ÉPOQUE YONGZHENG
(1722 - 1735)

Ensemble de trois assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose décorées de deux réserves en forme de rouleau abritant une composition avec un coq, martin-pêcheur, une libellule et des pivoines, sur un fond rose rubis.

D. 22,3 cm

NOTE

Une assiette à décor similaire illustrée dans HOWARD David et AYERS John, « Masterpieces of Chinese Export Porcelain from the Mottahedeh Collection in the Virginia Museum », 1980, p. 41, pl. 130.

600 - 800 €

105

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1730 - 1740

Ensemble de trois assiettes en porcelaine à décor de réserves et papillons sur fond capucin. Chaque réserve décorée de compositions de fleurs aux émaux de la famille rose.

D. 22,7 cm

500 - 600 €

106

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de huit assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or, à décor d'un bouquet de fleurs, l'aile ornée de compositions de fleurs et bambous, l'ensemble cerné d'une délicate frise de festons.

D. 23 - 23,3 cm

300 - 400 €

107

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble composé de quatre assiettes plates et cinq assiettes creuses en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de fleurettes et jetés de bouquets de fleurs, l'ensemble souligné de réserves et guirlandes.

D. 20,7 - 23,5 cm

300 - 400 €

108

JAPON

ÉPOQUE EDO, FIN DU XVIII^e
- DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Ensemble de quinze assiettes en porcelaine à décor Imari avec des rehauts d'or, l'aile densément décorée de fleurs et rinceaux avec des réserves figurant des oiseaux parmi les fleurs.

D. 22,5 cm

800 - 1 000 €

détail du lot 107

108

109

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Plat en porcelaine aux émaux de la famille verte et rehauts d'or orné d'un phénix survolant des pivoines, l'aile décorée d'une frise concentrique de fleurs épanouies et de réserves avec des poissons et des crabes sur fond géométrique. Le revers de l'aile avec une frise de rinceaux. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

D. 31 cm

600 - 800 €

109

110

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI,
VERS 1700

Plat en porcelaine aux émaux de la famille verte, le centre décoré d'un médaillon central figurant un qilin dans un jardin, un phénix survolant la scène. L'aile ornée de six réserves fleuries sur un fond de résilles losangées. La base avec la marque au losange rubanné en bleu sous couverte.

D. 37 cm

1 000 - 1 500 €

110

111

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Théière en porcelaine aux émaux de la famille verte et rehauts d'or. La panse globulaire ornée d'une composition figurant des oiseaux parmi les prunus, pivoines épanouies et grenades.

H. 10 cm

400 - 500 €

111

112

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE YONGZHENG
(1722 - 1735)

Important vase balustre en porcelaine de la famille rose représentant « Les Femmes Générales de la famille Yang ».
Elles sont vêtues de longs vêtements flottant dans le vent, chevauchant des montures aux robes variées, représentées au pied d'une forteresse tandis que deux soldats les observent. Le col avec une frise de pivoines épanouies.

H. 36 cm

PROVENANCE
Collection particulière française

NOTE
Ce décor fut extrêmement populaire entre les années 1715 - 1735, notamment sur des pièces décorées aux émaux de la famille rose.

3 000 - 4 000 €

112

113

113

CHINE

DYNASTIE MING, XVI^e SIÈCLE

Petit plat en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte, émaux polychromes et or, le centre orné d'un médaillon de fleurs, l'aile peinte de rinceaux floraux se détachant sur des réserves géométriques à fond vert. La base avec une marque en quatre caractères autour d'un carré Changming Fugui en bleu sous couverte.

D. 12.8 cm

500 - 600 €

114

114
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Vase en porcelaine aux émaux de la famille rose, la panse globulaire reposant sur un pied évasé et décorée de guerriers à cheval s'affrontant dans un paysage montagneux. Le haut col en trompette orné d'une femme remettant une bannière à un homme dans un intérieur meublé.

H. 36 cm

2 000 - 3 000 €

115

115
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Statue en porcelaine polychrome et rehauts d'or, représentant Guanyin debout, tenant un sceptre ruyi, vêtue d'une longue robe arlequinée.

H. 35 cm

600 - 800 €

116

116
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine à fond monochrome bleu décoré aux émaux de la famille rose de fleurs et insectes. Avec son couvercle et son socle en bois naturel ajouré.

H. (avec couvercle) 21 cm

300 - 400 €

117
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Ensemble de quatre plats en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de personnages dans des jardins et des intérieurs.

D. 23,7 cm et 29,5 x 23 à 22 x 17,5 cm

800 - 1 000 €

117

118
CHINE
SAMSON

Paire de vases en porcelaine aux émaux de la famille rose, le corps décoré, dans le style de la Compagnie des Indes, de deux réserves polylobées abritant une scène avec des femmes dans un intérieur.

H. 26,5 cm

200 - 300 €

118

119
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase quadrangulaire en porcelaine aux émaux de la famille rose décorés de héros du Wu Shuang Pu, représentant les figures de Wu Zetian, impératrice de Chine au tournant du VIIIe siècle, Fu Sheng, lettré confucéen de la dynastie Han, Yue Fei, général de la dynastie Song ayant combattu les Jurchens et enfin Ban Zhao, historienne de la dynastie Han.

H. 40 cm

5 000 - 6 000 €

119

121

120

120
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de vases d'applique en porcelaine aux émaux de la famille rose figurant un couple de dignitaires allongés.

H. 18 cm et 19 cm

200 - 300 €

121
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de vases d'applique en porcelaine aux émaux de la famille rose figurant deux enfants rieurs debout présentant des vases.

H. 20,5 cm

200 - 300 €

122
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine aux émaux de la famille rose décorée de coqs parmi les pivoines, pêchers, bambous et rochers. Avec leurs socles en bois naturel.

H. 40,5 cm

300 - 400 €

122

123

123
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911 - 1949)

Vase yenyen en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de personnages dans un paysage rocheux. La base avec une marque apocryphe Qianlong en quatre caractères en rouge-de-fer.

H. 44,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière française, constituée au début du XXe siècle

800 - 1 000 €

124
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911 - 1949)

Vase bouteille en porcelaine aux émaux de la famille rose orné d'une scène prenant place dans un paysage rocheux, où s'affrontent neuf divinités parmi lesquelles les Quatre Rois célestes. L'intérieur du col émaillé turquoise. La base émaillée turquoise avec une marque à six caractères en zhuanshu.

H. 32,5 cm

600 - 800 €

124

125

126

125
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Ensemble de quatre tasses couvertes (gaiwan) en porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or. Le bol moulé en forme de chrysanthème, décoré d'orchidées sauvages, la lèvre avec une frise de têtes de ruyi. L'ensemble est complété par un couvercle et une soucoupe de même forme et décor. La prise du couvercle et la base du bol avec une marque Tongzhi à quatre caractères en zhuanshu en rouge-de-fer.

H. 9,4 cm - D. 12,3 cm

800 - 1 000 €

126
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Importante paire de vases lanterne en porcelaine aux émaux de la famille rose, la panse avec un imposant décor sur fond jaune figurant deux dragons serpentant parmi les pivoines, chrysanthèmes et hibiscus. L'épaule soulignée par une frise de têtes de ruyi peuplées de rinceaux sur fond rose pâle, le col haut flanqué de deux chilong en relief.

H. tot. 62,5 cm

3 000 - 4 000 €

127
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or, à décor d'une parade d'enfants et de musiciens.

H. tot. 44 cm

1 000 - 1 500 €

127

128
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Petit pot à eau en porcelaine à décor en rouge-de-fer d'oiseaux parmi les fleurs. La base avec une marque Guangxu en quatre caractères en kaishu en rouge-de-fer. Avec son socle et son couvercle en bois naturel ajouré.

H. 4 cm

400 - 600 €

128

129
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Paire de vases guanyin en porcelaine de Canton à décor aux émaux polychromes et dorure sur fond céladon. Le col froncé à l'imitation du textile, avec un nœud émaillé en trompe-l'œil. Le corps orné de symboles des immortels taoïstes, parmi les fleurs et les oiseaux. Avec leurs socles en bois naturel.

H. 32 cm

600 - 800 €

marques

129

130

130
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Paire de petites coupes en porcelaine émaillée en grisaille de fleurs de chrysanthèmes et oiseaux sur fond bleu turquoise. Une marque Dayazhai en rouge-de-fer sous la lèvre. La base avec une marque Yongqing Changchun en rouge-de-fer.

H. 6,3 cm

300 - 400 €

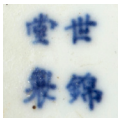
131

131
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Jardinière en porcelaine aux émaux de la famille rose sur fond jaune à décor de papillons parmi les prunus et les magnolias. Une marque Dayazhai en rouge-de-fer et un cachet ovale avec deux dragons encerclant les caractères Tian Di Jia Chun en partie supérieure de la panse.

H. 12 cm - D. 18,4 cm

400 - 500 €



132

132
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Petit vase de forme gourde en porcelaine décorée aux émaux wucai, la panse ornée de quatre personnages et d'un poème en bleu sous couverte, la lèvre teinté brun. La base avec une marque Shi Jin Tang Zhi en kaishu en bleu sous couverte.

H. 14,5 cm

Un petit vase similaire dans les collections de la Cité Interdite, illustré dans « The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours », n°128, p. 140.

200 - 300 €

133
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Ensemble de trois petits vases bouteille en porcelaine comprenant un vase à couverte monochrome céladon pâle, un vase décoré de personnages aux émaux de la famille rose et un vase en bleu-blanc à décor de branches de prunus en réserve.

H. 11,7 cm à 13,8 cm

200 - 300 €

134
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine monochrome bleu poudré et or, décorées de quatre médaillons circulaires figurant des chilong flanquant un caractère Shou stylisé. L'ensemble complété par des fleurs épanouies, rinceaux et pendeloques. L'épaule ornée d'une frise de têtes de ruyi. La base avec un double cercle en bleu sous couverte et une étiquette « Collection R.H. Collas. Tours ».

H. tot. 45 cm

2 000 - 3 000 €

marque

135
CHINE
XXe SIÈCLE

Pot à eau taibai zun en porcelaine à couverte monochrome « peau de pêche ». Le corps incisé de trois médaillons abritant des dragons stylisés. La base avec une marque Kangxi à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

H. 9,2 cm - D. 12,5 cm

600 - 800 €

136
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de vases suantouping en porcelaine monochrome à couverte flambée rouge et bleu sur fond beige craquelé. La couverte brillante avec un bel effet de marbrures contrastées rouge et bleu lavande. Avec leurs socles en bois naturel.

H. 40,2 cm

2 000 - 3 000 €

137
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Vase bouteille en porcelaine monochrome à couverte flambée rouge. La couverte avec une riche teinte rouge profond et quelques subtiles marbrures lavande. La base laissée nue, portant un numéro d'inventaire. Avec son socle en bois naturel.

H. 38,5 cm

400 - 600 €

138
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase bianhu en porcelaine à couverte monochrome turquoise, la panse ronde aplatie reposant sur un haut pied légèrement conique, le col long formant un renflement à la base puis s'évasant en tulipe.

H. 35,5 cm

300 - 400 €

139
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase qianqiuping en porcelaine monochrome jaune. La base glaçurée jaune.

H. 21,2 cm

500 - 600 €

140
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase meiping en porcelaine monochrome émaillée « sang-de-bœuf ». La couverte avec une riche et profonde couleur rouge. La base émaillée.

H. 29 cm

1 000 - 1 200 €

141
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Ensemble de petits vases en porcelaine comprenant un vase double-gourde à couverte craquelée de type « Ge », un vase double-gourde à couverte monochrome jaune et décor incisé de papillons, une jarre à couverte monochrome craquelée verte.

H. 12,2 à 10,5 cm

200 - 300 €

142
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Rince-pinceaux en porcelaine à couverte monchrome turquoise, la coupe imitant la forme d'une feuille de lotus, avec un petit dragon chilong et un insecte perché sur le rebord.

Dim. 15 x 8,5 cm

800 - 1 000 €

143
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Pot à eau en porcelaine monochrome à couverte craquelée vert. L'intérieur et la base à couverte craquelée beige.

H. 8 cm

300 - 400 €

144

144
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Vase en porcelaine moulée à couverte monochrome crème craquelée, de section carrée, reposant sur un court pied, la panse aplatie s'élançant en un haut col légèrement évasé et flanqué de deux petites anses à couverte brune.

H. 25 cm

500 - 600 €

145

145
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Petit vase piriforme en porcelaine à couverte céladon et décor incisé, reposant sur un haut pied légèrement évasé, la panse décorée de rinceaux de fleurs de lotus incisés sous une couverte céladon pâle.

H. 16,5 cm

300 - 400 €

146

146
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Petit vase bouteille en porcelaine à couverte monochrome de type Guan, reposant sur un court pied conique, la panse de forme globulaire légèrement aplatie s'élançant en un long col à la lèvre évasée.
Avec son socle en bois naturel.

H. 13,7 cm

600 - 800 €

147

147
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^{e} SIÈCLE

Importante potiche couverte en porcelaine monochrome bleu et or, décorée de rinceaux de lotus, lithophones, hallebardes et pendeloques. Le pied avec une frise de pétales de lotus stylisés. L'épaule ornée d'une frise de têtes de ruyi et de réserves à décor d'objets précieux. Le couvercle également émaillé de rinceaux floraux, la prise en forme de lion bouddhique. La base avec une marque Kangxi à six caractères en kaishu dans un double cercle en bleu sous couverte.

H. 45 cm

800 - 1 000 €

148

CHINE

DYNASTIE QING, DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Portrait d'ancêtre à l'encre et couleurs sur papier figurant une femme assise sur un fauteuil, les pieds sur un repose-pied ouvragé. Elle est vêtue d'un ruqun composé d'une jupe à plis mamianqun et d'un manteau changfu gua bleu nuit. Le visage, traité de manière naturaliste. Dans un encadrement en plexiglas.

Dim (à vue) 152 x 85 cm

500 - 600 €

148

149

CHINE

DYNASTIE QING, DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Portrait d'ancêtre à l'encre et couleurs sur papier figurant un homme assis sur un fauteuil, les pieds sur un repose-pied ouvragé. Il est vêtu d'une robe informelle bleue et d'un long manteau changfu gua bleu nuit. Le visage souriant, traité de manière naturaliste, en coiffé d'un chapeau guanmao rouge et noir. Dans un encadrement en plexiglas.

Dim (à vue) 151 x 85 cm

500 - 600 €

149

150

[PHOTOGRAPHIE]
CHINE, TIANJIN ET BEIJING
1906

Petit album accordéon composé d'environ 83 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur carton. Légendes manuscrites à l'encre noire sur les montages.

Dont : L'impératrice douairière. Kouang-Siu, empereur de Chine, 1875. Wan Chi Kai, vice-roi de la province du Petchili. Troupes d'officiers chinois. Élèves de l'école militaire préparatoire de Tien-tsin.Théâtre chinois. Prisonnier à la cangue. Exécution à mort. Le supplice des « cent plaies ». Entrée de l'Arsenal de l'Est. Entrée du quartier du 16e Colonial. Départ du général Lefèvre. Mariage chinois...

Dim. album 14,5 x 20 cm

800 - 1 000 €

150

151

CHINE

Peinture à l'encre sur soie montée en rouleau horizontal représentant un paysage lacustre, avec une inscription et deux sceaux, portant la date cyclique « bingshen » (1836, 1896, 1956).

Dim. 20 x 350 cm

600 - 800 €

151

152

153

154

152

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Portrait d'ancêtre à l'encre et couleurs sur papier figurant l'épouse d'un dignitaire de cour, assise sur un fauteuil, vêtue d'un mang ao rouge brodé de dragons et nuages. L'ensemble complété par un gilet xiapei décoré d'un badge de rang et d'un col yunjian. Le visage traité dans un style naturaliste, la tête avec une coiffe fengguan ornée de phénix.

Dim. (à vue) 119 x 64,5 cm

800 - 1 000 €

153

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Portrait d'ancêtre dans le style de la dynastie Ming, à l'encre et couleurs sur soie, figurant une femme assise sur un fauteuil en laque tixi, les pieds sur un repose-pied ouvragé. Elle est vêtue d'un ensemble aoqun de couleur fauve composé d'une veste courte et d'une longue jupe. En arrière plan, une console aux incrustations de nacre, un brûle-parfum et une boîte. L'ensemble se détache sur un fond décoré d'une grande peinture de paysage. Dans un encadrement.

Dim. (à vue) 155 x 88,5 cm

500 - 600 €

154

CHINE

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Peinture à l'encre et pigments sur toile montée en rouleau vertical figurant une assemblée de divinités debout parmi les nuées. Au premier rang, des dignitaires vêtus de longs hanfu colorés, coiffés de bonnets d'officiels et tenant des tablettes Hu, parmi lesquels des empereurs, ministres et dignitaires célestes. Ils sont accompagnés par le bodhisattva Kshitigarbha et une porte-étendard. En partie supérieure, au second plan, d'autres dignitaires porteurs de documents, tenant des livres et de rouleaux.

Dim. (à vue) 125 x 60 cm

NOTE

Cette peinture faisait partie d'un ensemble de peintures liturgiques destinées à être accrochées sur le pourtour de l'aire sacrée lors du rituel syncrétique de Salut universel nommé « Jeûne de l'Eau et de la Terre », un rituel bouddhiste dans lequel on invitait les divinités du panthéon céleste à délivrer les êtres des royaumes inférieurs de leurs souffrances.

3 000 - 4 000 €

Guanxiu (832-912) est un des artistes les plus importants de l'histoire de la peinture chinoise. Moine dans un monastère bouddhiste Chan, il est également un peintre de renom. En 891, il peint les portraits des seize disciples du Bouddha, fixant un nouveau canon de représentation. Ainsi, ceux-ci sont figurés avec des expressions exagérées, des visages grotesques et tourmentés, très éloignés du type chinois traditionnel. Ces seize portraits sont alors offerts au temple Shengying, où ils seront précieusement conservés.

Lors d'une visite au temple en 1757, l'empereur Qianlong, esthète féru de peinture et fervent bouddhiste, est profondément ému par ces représentations qu'il annote d'un éloge de sa composition. Il procède également à une renumérotation de leur ordre et à une nouvelle transcription des noms des arhats. Considérant ces peintures de première importance, il fait exécuter des copies par le peintre de cour Ding Guanpeng. Toujours dans un souci de conservation et de diffusion, Qianlong commande, en 1764, une série de stèles en marbre qui copient les portraits. Dès le XVIII[e] siècle, les estampages de ces stèles furent collectionnés comme des pièces rares. Tout au long de son règne, Qianlong n'aura de cesse de faire reproduire les « Seize Arhats » sur de nombreux supports, s'entourant de leur image jusque dans ses appartements les plus secrets, à l'image du somptueux paravent en zitan, jade et laque dont chacune des feuilles imite les estampages des portraits de Guanxiu, abrité au Yuanguanglou.

Les trois estampages présentés aujourd'hui sont un témoignage unique des « Seize Arhats » de Guanxiu, dont les peintures originales disparurent avec le temple Shengying lors de la révolte des Taiping en 1861. Seuls quelques estampages nous sont parvenus intacts, ils sont conservés notamment dans les prestigieuses collections du Metropolitan Museum de New York (n°59.195.4 à 59.195.19), à la Harvard University, Fine Arts Library ou encore à la Bibliothèque Nationale de France, Paris (ESTAMPAGES PELLIOT 168 (1), feuilles 1 à 16). Il est à noter que nos estampages ont la singularité de présenter la renumérotation et la translitération effectuée par Qianlong en 1757.

155

D'APRÈS GUANXIU (832-912)
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Rare estampage à l'encre sur papier monté en rouleau vertical représentant le dixième luohan Panthaka (Bantuojia) lisant assis sur un rocher, ses chaussures devant lui, figuré de face, enveloppé dans un grand manteau monastique arrondissant sa silhouette. En partie supérieure gauche, une éloge écrite par l'empereur Qianlong avec trois sceaux, la dénomination de l'arhat en partie supérieure droite. Une inscription manuscrite « H. Vever » au dos du rouleau.

Dim. (à vue) 110 x 50 cm

PROVENANCE
Collection Henri Vever, par réputation

2 000 - 3 000 €

156

D'APRÈS GUANXIU (832-912)
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Rare estampage à l'encre sur papier monté en rouleau vertical représentant le neuvième luohan Jivaka (Jiebojia) assis sur un rocher tenant dans sa main gauche un éventail, figuré de profil et enveloppé dans un grand manteau monastique. En partie supérieure droite, une éloge écrite par l'empereur Qianlong avec trois sceaux, la dénomination de l'arhat en partie supérieure gauche. Une inscription manuscrite « H. Vever » au dos du rouleau.

Dim. (à vue) 112 x 50 cm

PROVENANCE
Collection Henri Vever, par réputation

2 000 - 3 000 €

157

D'APRÈS GUANXIU (832-912)
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Rare estampage à l'encre sur papier monté en rouleau vertical représentant le cinquième luohan Nakula (Banuojia) assis sous un arbre, sur une litière de feuilles surélévée, tenant dans sa main droite en chapelet bouddhique, à ses pieds un jeune attendant tenant un champignon lingzhi à la main. En partie supérieure gauche, une éloge écrite par l'empereur Qianlong avec trois sceaux, la dénomination de l'arhat en partie supérieure droite. Une inscription manuscrite « H. Vever » au dos du rouleau.

Dim. (à vue) 117,5 x 50 cm

PROVENANCE
Collection Henri Vever, par réputation

2 000 - 3 000 €

158

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU
(1875 - 1908)

Robe de cour (longpao) en soie bleue nuit brodée aux fils d'or et d'argent de neuf dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de chauve-souris et des emblèmes des Huit Immortels, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés, des fleurs et les Huit Emblèmes Bouddhiques. Doublée de soie bleue.

H. 142 cm - L. 137 cm

4 000 - 6 000 €

159

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^{e} SIÈCLE

Importante tenture rectangulaire en soie rouge brodée de fils de soie et d'or, la partie centrale ornée d'une sentence en quatre grands caractères et de deux inscriptions dédicatoires. La partie supérieure brodée des grues dans un paysage rocheux de pêchers, bambous, champignons lingzhi surplombant un bâtiment émergeant des flots. L'ensemble encadré par une frise de fleurs et rinceaux peuplés de chauve-souris. Le revers doublé de soie jaune.

Dim. 268 x 176 cm

PROVENANCE

Collection particulière française, ramenée en France au début du XX^{e} siècle

500 - 600 €

160

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^{e} - XIX^{e} SIÈCLE

Importante table de calligraphie à décor laqué polychrome et or sur fond rouge. Le plateau reposant sur deux pieds encastrés à ajourages en forme de nuages et décor peint de balles de fleur, les jambes reliées par un tablier formé de rinceaux angulaires et motifs de têtes de ruyi. L'ensemble décoré d'un délicat méandre se mélant à des motifs de rinceaux floraux, fleurs épanouies et chauve-souris.

H. 86,5 cm - Dim. 125 x 41,5 cm

NOTE

Une table similaire conservée dans les collections de la Cité Interdite illustrée dans ZHU Jiajin, « Le Mobilier Chinois », vol. II Époque Qing, n°118, p. 133.

3 000 - 4 000 €

161
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Importante table en bois laqué brun sombre incrusté de nacre et os teinté, reposant sur quatre pieds quadrangulaires, le plateau décoré d'un important médaillon à motifs concentriques de rinceaux de lotus, ruyi et pêches de longévité formant une rosace centrale. Les angles ornés d'écoinçons formés de rinceaux de lotus se prolongeant par des motifs de chauve-souris. Le tablier animé d'un élégant mouvement et incrusté de lotus et rinceaux en os teinté.

Dim. 71 x 117,5 x 106,5 cm

6 000 - 8 000 €

détail du lot 161

161

163

162
CHINE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Long banc à trois place en bois naturel, le dossier à l'imitation des dossiers de chaises traditionnelles, avec des découpes en forme de ruyi.

Dim. 103 x 165 x 38,5 cm

400 - 500 €

163
CHINE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Paire de chaises pliantes en bois laqué brun sombre, le dossier suivant un délicat mouvement, les assises en toile.

Dim. 92 x 55,5 x 39,5 cm

600 - 800 €

164
CHINE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Ingénieuse table pliante en bois laqué noir et rouge, reposant sur quatre pieds de section ronde en retrait par rapport au plateau, reliés par deux traverses circulaires, avec un tablier légèrement mouvementé se terminant en motif de palmette sur les pieds.

Dim. 90 x 110 x 66,5 cm

600 - 800 €

162

164

165

165

CHINE

XIXe - XXe SIÈCLE

Élégante table carrée en cyprès naturel dans le style de la dynastie Ming, reposant sur quatre pieds de section circulaire, reliés par un tablier ondulant. Le bois avec une belle teinte fauve.

Dim. 79,5 x 80 x 80 cm

1 000 - 1 200 €

166

167

168

166

CHINE

XIXe - XXe SIÈCLE

Table d'autel en bois naturel dans le style de la dynastie Ming, reposant sur quatre pieds de section ronde en retrait par rapport au plateau, reliés par des traverses circulaires, avec un tablier légèrement mouvementé se terminant en motif de palmette sur les pieds. Le bois avec une belle teinte brun clair.

Dim. 88 x 104 x 62,5 cm

600 - 800 €

167

CHINE

XIXe - XXe SIÈCLE

Table d'autel en bois naturel dans le style de la dynastie Ming, les pieds de section circulaire en retrait par rapport au plateau de la table, le tablier délicatement mouvementé complété par une traverse circulaire. Le bois avec un beau grain brun sombre.

Dim. 84 x 103 x 65,5 cm

600 - 800 €

168

CHINE

XIXe - XXe SIÈCLE

Paire de sellettes quadrangulaires basses en bois laqué brun-rouge, reposant sur quatre pieds cambrés se terminant en têtes de ruyi sculptées.

Dim. 51 x 51 x 50,5 cm

200 - 300 €

169
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Coffre en bois laqué noir et or à décor de personnages dans un paysage lacustre, les côtés peints d'imposants motifs de fleurs polychromes.

Dim. 63,5 x 90 x 57,5 cm

200 - 300 €

170
CORÉE
DYNASTIE JOSEON, XIXe SIÈCLE

Petit coffre ham en bois naturel, reposant sur quatre pieds reliés par des traverses, ouverture à demi-abattant sur le dessus, décoré de nombreuses ferrures en fer.

Dim. 45,5 x 64 x 33,5 cm

200 - 300 €

169

170

171

171
CHINE
XXe SIÈCLE

Petit paravent à trois feuilles en bois laqué noir décoré en rouge et or d'une scène de bataille dans un paysage montagneux et rocheux, d'après le roman des « Trois Royaumes ». Le revers laqué rouge.

Dim. 139 x 110 cm

200 - 300 €

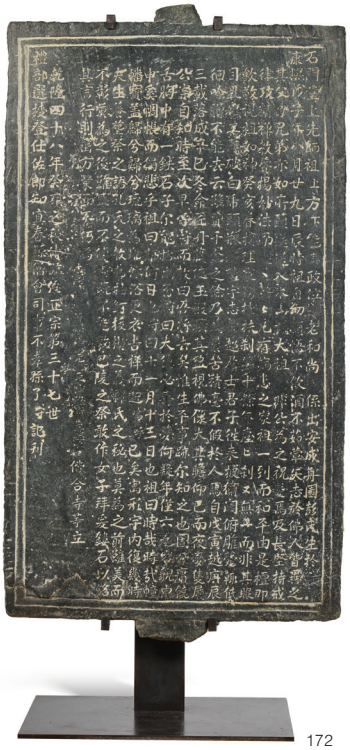
172
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Importante stèle en schiste gris gravé d'une longue inscription en lishu, possiblement une dédicace de fondation de temple, mentionnant l'année wuzi du règne de l'empereur Kangxi (1708). Elle est daté de la 48e année du règne de l'empereur Qianlong (1784). Avec un socle en métal laqué noir.

Dim. 148 x 79 x 7 cm

3 000 - 4 000 €

Lot vendu sur désignation



172

173

173
CHINE
XXe SIÈCLE

Petite console en bois laqué et bois naturel, reposant sur quatre pieds quadrangulaires, un tiroir ouvrant en façade, les côtés ajourés de motifs de svastikas entrelacées.

Dim. 85,5 x 65,5 x 63 cm

200 - 300 €

Japon

détail du lot 174

détails

174

JAPON, ÉCOLE DE SOTATSU TAWARAYA
ÉPOQUE ÉDO, XVII^{e} SIÈCLE

Paravent à six feuilles de style Rinpa, décoré à l'encre et couleurs sur papier à fond chamois moucheté or, représentant un jardin imaginaire regroupant des fleurs des quatre saisons : hortensias, pavots, pissenlits, clématite, bambous, œillets, pivoines, jeunes pousses de pins, iris, sagittaires trifoliées... La composition élégante où chaque espèce est figurée en un dense bouquet où s'entremêlent harmonieusement fleurs et feuilles. En partie inférieure droite, le sceau circulaire rouge « l'nen ».

H. 116 cm - L. tot. 337 cm

PROVENANCE

On y joint une copie du certificat et de la facture d'achat auprès de la « Compagnie de la Chine et des Indes », Paris, en 1989.

8 000 - 10 000 €

NOTE

Le mouvement Rinpa naît au tournant du XVII^{e} siècle, de la collaboration de Tawaraya Sotatsu et Hon'ami Koetsu, esthètes érudits et artistes aux talents multiples. Profondément marqués par le raffinement et l'élégance de la période Heian (794 - 1185), considérée comme la quintessence de l'expression artistique japonaise, ils firent fusionner les courants existants pour inventer un style décoratif nouveau, libéré des contraintes de l'art officiel de la Cour. Ce nouveau style fut un bouleversement artistique sans précédent, influençant de manière pérenne les arts décoratifs japonais.

Les artistes Rinpa s'inspirèrent librement de l'héritage de leurs prédécesseurs sans transmission directe de maître à disciple, faisant éclore une multitude de styles originaux qui partagent comme point commun une audace et une liberté dans les compositions, une recherche de l'esthétisme dans le quotidien en investissant tous les médiums de l'art japonais (laque, céramique, peinture...) et un attachement tout particulier aux représentations de nature.

Bien que figure tutélaire du mouvement Rinpa et déjà reconnu comme un artiste exceptionnel de son temps, Tawaraya Sotatsu reste un mystère tant sa vie a été peu documentée. Il semble avoir été actif entre 1600 et 1640 au sein de l'atelier Tawaraya à Kyoto. Cet atelier de décoration (eya), réunissant des artistes spécialisés dans toutes sortes de disciplines en lien avec la peinture (enluminure, décoration de papier, peinture sur éventails et paravents...), fournissait l'aristocratie de la Cour impériale ainsi que la nouvelle classe des riches marchands.

La composition du présent paravent, jeu rythmique de formes et de couleurs créé par l'agencement des fleurs traitées en bouquet isolés, s'inscrit dans la droite ligne des compositions à motifs dispersés de fleurs de quatre saisons chères à Sotatsu Tawaraya et dont son atelier s'était fait une spécialité. En partie inférieure droite, on remarque le sceau circulaire rouge « l'nen » employé à la fois par le maître mais également par l'atelier Tawaraya.

175

175
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant un coq et une poule accompagnés de quatre poussins, une large branche chargées de chrysanthèmes blancs s'épanouissant au-dessus du groupe.
Avec une signature et deux sceaux en partie inférieure gauche. Dans un encadrement.
Avec la boîte en bois naturel du rouleau.

Dim. (à vue) 130 x 56,5 cm

1 000 - 1 500 €

176
JAPON
FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT XXe SIÈCLE

Petite feuille d'album à l'encre et couleurs sur papier représentant une roussette, traitée au lavis d'encre et rehauts de blanc.
Avec une inscription « Miyabi [...] »
et un cachet en partie inférieure gauche.

Dim. (à vue) 18,5 x 26,5 cm

PROVENANCE
Ancienne collection Horace Finaly

200 - 300 €

177

177
JAPON
ÉPOQUE MEIJI, VERS 1900

Grande tenture à décor brodé représentant huit dragons aux corps entremêlés, émergeant de nuées sur un fond de motifs spiralés bruns.

Dim. 178 x 121 cm

800 - 1 200 €

176

178
D'APRÈS UTAGAWA HIROSHIGE (1797 - 1858)
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Album en accordéon des cinquante-cinq estampes de la série Tokaido gojusan tsugi (« Les Cinquante-trois relais du Tokaido »), format oban yoko-e, encre et couleurs sur papier. Couverture en tissu.

Dim. 36 x 25 cm

300 - 400 €

178

179

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Important vase en grès vert olive et blanc décoré en laque d'or et d'argent d'un grand faucon aux ailes déployées, perché sur une branche. La jarre de forme ovoïde reposant sur un pied évasé, et se terminant en un court et large col circulaire à couverte blanc laiteux s'étendant sur l'épaulement, le reste de la céramique émaillée en vert olive transparent. Le décor, en takamaki-e et hiramaki-e de laque d'or et d'argent, se déployant librement sur la panse, figurant un grand faucon aux ailes déployées, posé sur une large branche noueuses et accompagné de huit moineaux voletant parmi les branchages.

H. 50,5 cm

NOTE

L'époque Meiji (1868 - 1912) marque l'entrée du Japon dans une nouvelle ère, placée sous le signe de l'ouverture au monde et accompagnée par un développement des arts et de l'industrie sans précédent.

Cet important vase est caractéristique des fastes artistiques et décoratifs de l'époque Meiji. Il allie les techniques ancestrales de la céramique et de la laque d'or maki-e, tout en convoquant un naturalisme et une puissance de la représentation caractéristique de cette époque de renouveau du pouvoir impérial japonais. Les deux techniques y dialoguent de façon harmonieuse, la laque travaillée de façon matte contraste subtilement avec la couverte brillante du grès. L'artiste laqueur donne à voir l'étendue de sa technicité, jouant sur différents reliefs et textures mais également sur le contraste entre laque d'or et d'argent, renforçant l'impression de vie et de vigueur de cette représentation naturaliste de rapace.

5 000 - 6 000 €

180

181

182

180

JAPON, KUTANI

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912), VERS 1900

Importante statue en porcelaine de Kutani représentant Jikyô Kannon, debout et tenant un rouleau dans les mains, enveloppée dans un grand manteau.

H. 50 cm

500 - 600 €

181

JAPON, KUTANI

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912), VERS 1900

Statue en porcelaine de Kutani représentant le bodhisattva Kannon, debout et tenant un bol à aumônes, enveloppée dans un grand manteau.

H. 30 cm

200 - 300 €

182

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

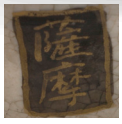
Okimono en buis sculpté figurant un montreur de singe (saru-mawashi), debout tenant un tambour. Le singe grimpé sur son épaule gauche et affublé d'un petit costume de cour. Signé Mitsutama sur l'arrière de la jambe droite.

H. 28 cm

300 - 400 €

183

184



marque

185

183

JAPON, SATSUMA

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Groupe en porcelaine de Satsuma représentant un lion bouddhique portant un vase sur son dos. La marque « Satsuma » à l'or sur fond noir avec le blason du clan Shimazu sur le ventre de l'animal.

H. 19 cm

200 - 300 €

184

JAPON, SATSUMA

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Important vase couvert en porcelaine de Satsuma reposant sur un large pied rectangulaire, la panse ovale flanquée de deux anses en forme d'écrevisses s'appuyant sur l'épaule. Une face avec un personnage chevauchant un dragon, l'autre avec des personnages dans un jardin. Le couvercle figurant un arhat assis sur un lion bouddhique.

H. 48 cm

500 - 700 €

185

JAPON, KUTANI

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912), VERS 1880

Paire de petits vases balustres en porcelaine de style Shouza Kutani, décoré aux émaux rouge, brun et rehauts d'or, avec des réserves peuplées d'enfants jouant sous les pins et de fleurs parmi les rochers. La base avec l'inscription « Kutani ».

H. 24,5 cm

PROVENANCE

Collection d'une famille aristocratique française

200 - 300 €

186

187

188

186
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1911)

Paire de vases en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, ornés d'un groupe de lettrés à cheval accompagnés par leurs attendants. La base avec une marque incisée à six caractères en style sigillaire.

H. 40 cm

300 - 400 €

187
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1911)

Paire de vases en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, ornés d'une scène figurant une rencontre entre deux dignitaires et leurs escortes. La base avec une marque incisée à six caractères en style sigillaire.

H. 29,6 cm

150 - 200 €

188
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases en bronze à patine brune, de forme évasée, avec un décor en relief figurant deux grues survolant une tortue minogame nageant dans l'onde.

H. 23 cm

PROVENANCE
Collection d'une famille aristocratique française

200 - 300 €

189
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Nécessaire à pique-nique ajouré (sage-jubako) en laque hiramaki-e d'or et d'argent, composé d'un jubako à quatre niveaux, d'un plateau, de deux flacons à saké (tokuri) en étain. Le sage-jubako entièrement décoré d'une clématite courant sur une treille. Le jubako aux quatre faces ornées de motifs de clématite, œillets, ipomées et fleurs diverses. L'intérieur des sage-jubako et jubako laqués rouge.

Dim. 33 x 34,5 x 19,7 cm

PROVENANCE
Collection d'une famille aristocratique française

600 - 800 €

190
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boîte à lettres (fubako) en laque maki-e, takamaki-e et incrustations de nacre et corail représentant deux petits oiseaux, l'un perché sur une haute tige fleurie, l'autre voletant en partie supérieure gauche. L'intérieur en laque nashiji. Avec une signature « Eisu » en partie inférieure droite.

H. 6,5 cm - Dim. 26 x 9,5 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

300 - 400 €

191
JAPON
DÉBUT DU XX^{e} SIÈCLE

Suzuribako en bois naturel à décor en laque maki-e d'or et d'argent, le couvercle orné d'une composition mêlant pin et prunus en fleur sous un croissant de lune. L'intérieur du couvercle laqué de fines rayures asymétriques horizontales. L'intérieur de la boîte laqué noir avec un compte-goutte, une pierre à encre, et un petit plateau.

Dim. 24 x 17,5 cm

600 - 800 €

189

190

191

192

193

194

195

196

197

192
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1812)

Ensemble de deux boîtes en bronze à décor incrusté d'or, d'argent et de cuivre. La première ornée d'un couple de faisans au bord d'une rivière. La seconde avec une composition de kaki, grenade, raisins dans un panier, un moineau survolant la scène.

Dim. 4 x 9,8 cm x 7,4 cm et 3,5 x 9 x 8 cm

PROVENANCE
Collection particulière française, constituée au début du XXe siècle

1 000 - 1 200 €

193
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Intéressante boîte à quatre cases composée de cinq fuchi et un kashira formant couvercle en bronze patiné incrusté.

H. 7,3 cm

300 - 400 €

194
JAPON
PÉRIODE EDO, XIXe SIÈCLE

Inro à 5 cases en laque d'or maki-e, kirikane, hira maki-e, takamaki-e à décor d'un paysage lacustre. L'intérieur en laque nashiji. Signé Kajikawa Bunryusai. Ojime en pierre dure orangée.

H. 9 cm

PROVENANCE
Collection particulière française, constituée au début du XXe siècle

600 - 800 €

195
JAPON
PÉRIODE EDO, XIXe SIÈCLE

Inro à 5 cases en laque d'or maki-e et takamaki-e sur fond noir à décor d'orchidées sauvages. L'intérieur en laque nashiji.

H. 9 cm

PROVENANCE
Collection particulière française, constituée au début du XXe siècle

300 - 400 €

196
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

Tsuba nadekaku gata en fer ajouré à décor en marubori sukashi de branches de prunus en fleur. Signé Umetada.

Dim. 6,1 x 6,4 cm

200 - 300 €

197
JAPON
PÉRIODE EDO (1600 - 1868)

Tsuba de forme hamidashi en suaka à décor de feuilles et rinceaux.

Dim. 5,1 x 4 cm

150 - 200 €

198

JAPON, INOUE DE KYOTO

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Importante paire de vases cornet
en bronze sentoku à patine brun caramel,
la base légèrement évasée incrustée,
en nunomezogan d'or, d'une résille de fleurs
stylisées, et encadrée par deux bandeaux
or. La panse librement ornée, en kebori,
katakiri et takazogan d'or, argent, cuivre
et shakudo, d'un décor où foisonnent
et se mêlent lys, orchidées sauvages, susuki
à l'ombre d'un imposant prunus et de pivoines
arbustives entremêlant leurs branches.
La scène peuplée d'oiseaux et divers insectes.
L'intérieur du col orné de pampres de vigne
en nunomezogan d'or. La base signée Saikyo
Inoue Sei (« Fait par Inoue de la capitale
de l'Ouest (Kyoto) »).

H. 37,5 cm

NOTE

Le travail du métal est un des savoir-faire immémoriaux du Japon, traditionnellement patronné par les élites guerrières qui dirigent le pays depuis le XII[e] siècle. Cependant, à partir de l'époque Edo (1600 - 1868), le long déclin de la classe guerrière va entraîner celui des arts du métal. L'époque Meiji marque un réel renouveau des domaines artistiques, sous l'impulsion du pouvoir impérial. Dès lors, il s'agit pour les artisans métallurgistes de se réinventer et de dépasser les modèles traditionnels. Ils vont ainsi alors se tourner vers les arts décoratifs, perfectionnant les techniques traditionnelles, mettant au point de nouveaux alliages décoratifs pour créer des objets d'art spectaculaires, tels que la paire de vases que nous présentons.
Ces vases cornet ont été produits et signés par un atelier de métallurgie de Kyoto, l'atelier Inoue, sur lequel peu d'informations ont été réunies. On suppose que cet atelier, actif dans la seconde moitié du XIX[e] siècle, était lié à un certain Inoue Kichibei dont les pièces furent présentées lors de différentes expositions universelles.
D'autres productions de l'atelier Inoue de Kyoto sont illustrées dans « The Nasser D. Khalili Collection », Vol. II, Metalwork part 1 et 2, n°12 et 87.

6 000 - 8 000 €

marques

199 200 201

199
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Étui à pipe (kiseru-zutsu) de type muso-zutsu en bois laqué brun sombre à décor incrusté de figures de libellule et mante-religieuse en bronze doré.

L. 22,5 cm

200 - 300 €

202

200
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Étui à pipe (kiseru-zutsu) de type muso-zutsu en andouiller de cerf sculpté figurant un personnage faisant des bulles au pied d'une cascade. La partie supérieure de l'étui délicatement ajourée.

L. 21 cm

200 - 300 €

201
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Étui à pipe (kiseru-zutsu) de type muso-zutsu, la partie supérieure en bambou, la partie inférieure avec des lanières de rotin appliquées imitant des cannelures, incrustée de deux oiseaux en pierre dure parmi des branches de plaqueminier délicatement gravées.

L. 21 cm

200 - 300 €

202
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Blague à tabac (tonkotsu) en gourde évidée, le couvercle en bois incrusté d'une fleur de cerisier stylisée, avec son monju en bois et bambou sculpté d'une représentation de Hotei tenant un éventail.

Dim. 8 x 6 cm

200 - 300 €

203
JAPON
ÉPOQUE EDO (1600 - 1868)

Ensemble de six menuki parmi lesquels une paire représentant des dragons dorés, deux menuki en shakudo figurant des scènes avec des personnages, un en forme de kabuto, et enfin un dernier représentant un bœuf.

L. 4,5 à 3,1 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

500 - 600 €

204
JAPON
PÉRIODE EDO (1600 - 1868)

Ensemble de deux kozuka en shakudo, l'un à décor ciselé de pivoines sur fond de nanako, l'autre orné de deux guerriers s'affrontant sous un pin sur fond de nanako.

Dim. 9,6 x 1,4 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

300 - 400 €

203

204

205
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Lion boudhique (shishi) en bronze avec des traces de dorure, formant brûle-parfum. L'anima, prêt à bondir, la gueule ouverte, les babines retroussées. La crinière finement travaillée et détaillée, la queue à décor délicatement spiralé avec une charnière permettant d'ouvrir le couvercle.

H. 23.5 cm

Un brûle-parfum similaire vendu chez Bonhams, vente « Fine Japanese Art », Londres, du 17 mai 2018, lot 474.

600 - 800 €

205

206

206
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de brûle-parfum en bronze à patine brune représentant des tortues minogame, chacune portant sur son dos une autre petite tortue formant la prise du couvercle.

L. 20 cm

NOTE
La tortue minogame est un symbole de longévité au Japon car elle est réputée vivre plus de 10 000 ans.

800 - 1 200 €

207

207
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1911)

Petit compte-goutte (suiteki) en argent imitant deux feuilles de paulownia superposées. Avec son socle en argent de même forme.

Dim. 4 x 7 cm
Poids : 108 g

100 - 150 €

208
JAPON
XIXe SIÈCLE

Petite statuette en argent et métal argenté représenant Ebisu, dieu des pêcheurs et de la chance, assis sur un rocher tenant un poisson sous son bras gauche, vêtu d'une longue casaque aux manches retroussées à décor de rinceaux et fleurettes incisés. Le visage à l'expression rieuse délicatement détaillée.

H. 9,5 cm
Poids brut : 330 g

300 - 400 €

208

Himalaya et Asie du Sud-Est

détail du lot 219

209

TIBET

XVIII[e] SIÈCLE

Thangka à l'encre et polychromie sur toile représentant Padmasambhava assis sur un lotus émergeant de flots, tenant un vajra dans la main gauche, un kapala dans la main droite et un katvanga, reposant sur un large nimbe circulaire surmonté par une représentation du bouddha Amithaba. Des tiges de lotus s'épanouissant sur les côtés de la composition et supportant des représentations des patriarches des sectes Gelugpa et Nyingma.

Dim. à vue 44 x 32 cm

PROVENANCE

On y joint la copie du certificat d'acquisition auprès de la galerie Gérard Lévy, Paris, daté de janvier 2000.

3 000 - 4 000 €

209

210

TIBET, RÉGION DU KHAM

XVIII[e] SIÈCLE

Verseuse à bière en fer à décor damasquiné à l'or, à l'argent et au cuivre. Le corps, de forme ronde, reposant sur un haut pied à décor de pétales de lotus stylisés. La panse ornée en son centre, de chaque côté, d'un médaillon figurant un dragon de style chinois, cerné par un rinceau de lotus peuplé des Huit Emblèmes Bouddhiques. Le bec en laiton représentant une tête de makara tandis que la anse en forme de « S » représente une tête de dragon stylisée. Le bouchon haut, avec une prise en forme de bouton de lotus.

H. 38,5 cm

PROVENANCE

Collection A.D., Prix de Rome
Une pièce similaire conservée dans les collections du Victoria and Albert Museum, Londres (IM.22-1928).

2 000 - 3 000 €

210

211

211

TIBET

XIX[e] SIÈCLE

Pot rituel en cristal de roche avec une monture en argent. Le pied formé d'une monture en forme de pétales de lotus, reliée à la partie supérieure par quatre serpents, la lèvre également enserrée dans une monture ciselée formant une frise de pétales de lotus ornés des Huit Emblèmes Bouddhiques sur un fond de denses rinceaux, surmontée d'une effigie de cobra serpentant sur le bord.

H. 9,5 cm - D. 12,5 cm

300 - 400 €

212

212

TIBET

XIX[e] SIÈCLE

Trompe de cérémonie en alliage cuivreux repoussé, le corps légèrement incurvé s'évasant en un pavillon formé d'une tête de makara.

L. 44,5 cm

PROVENANCE

Collection A.D., Prix de Rome

600 - 800 €

213
TIBET
XV^e - XVI^e SIÈCLE

Lampe à beurre en fer à décor ciselé et doré de pétales de lotus et caractères stylisés. La partie supérieure, à fond plat et parois évasées, supportée par une sphère aplatie flanquée de frises de pétales de lotus, s'appuyant elle-même sur une haute base campanulée.

H. 12 cm - D. 11,3 cm

PROVENANCE
Collection particulière française

2 000 - 3 000 €

214
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Cloche bouddhique (gantha) en bronze à patine brune décorée d'une frise de vajra, guirlandes de perles et pétales de lotus stylisés, la prise en forme de demi-vajra.

H. 17 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

1 000 - 1 200 €

215
TIBET
XX^e SIÈCLE

Statue en bronze à patine brune figurant Vaishravana, roi-gardien du Nord, en union avec sa parèdre, assis sur un lion bouddhique couché. Le roi-gardien est représenté vêtu d'un costume tibétain, tenant un rat dans la main droite et une conque dans la main gauche.

H. 28 cm

800 - 1 000 €

216
NÉPAL
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Poignard rituel (phurbu) en bois sculpté, la pointe en os se prolongeant en une lame triangulaire ornée de serpents entrelacés et surmontée d'une tête de makara. La prise à décor d'une double rangée de pétales de lotus, le sommet décoré de quatre faces de divinités irritées.

L. 26 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

400 - 500 €

217
NÉPAL
XIXe SIÈCLE

Statue en bronze à patine brune représentant Hanuman à cinq têtes, debout en pratyalidhasana sur une base lotiforme, vêtu d'un pagne ceinturé, le torse orné de bijoux, ses dix bras représentés en éventail, tenant diverses armes.

H. 16 cm

PROVENANCE
Collection A.D., Prix de Rome

600 - 800 €

218
LAOS
XVIIIe SIÈCLE

Statuette en bronze laqué doré représentant le Bouddha assis sur un haut piédestal à gradins laqué rouge, les mains en bhumisparsa mudra.

H. 30,5 cm

300 - 400 €

219
LAOS
XVIIIe SIÈCLE

Importante statue en bronze à patine brune représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana sur une double base lotiforme reposant sur un important piédestal, les mains en bhumiparsha mudra, vêtu d'une fine robe monastique découvrant l'épaule gauche, avec l'un des pans retombant élégamment sur son torse. Le visage aux sourcils arqués et au nez aquilin, les yeux étirés incrustés de nacre.

H. 42 cm

3 000 - 5 000 €

220

BIRMANIE

XX^{e} SIÈCLE

Petit présentoir en bois laqué noir et or, reposant sur quatre pieds cambrés, le tablier orné de rinceaux en relief en laque thayo dorée.

Dim. 19 x 49 x 33,5 cm

100 - 150 €

221

INDONÉSIE, MADURA

XIX^{e} - XX^{e} SIÈCLE

Poignard kriss avec son fourreau, la lame serpentine nervurée à double tranchant en pamor, le manche en bois sculpté décoré de svastikas, motifs floraux et géométriques. Fourreau en bois naturel lisse.

L. 47,5 cm

PROVENANCE

Collection A.D., Prix de Rome

400 - 500 €

222

ASIE DU SUD-EST

XX^{e} SIÈCLE

Hotte en vannerie de forme circulaire reposant sur une structure à quatre petits pieds en bois. Avec les sangles de portage d'origine.

H. 61 cm - D. 40,5 cm

200 - 300 €

223
[LIVRES]

Lot de six livres anciens sur la Chine, le Vietnam et le Japon (romans, guide, contes et légendes) :

- *Fables chinoises du III^e au VIII^e siècle de notre ère (d'origine hindoue)*, Édouard Chavannes, Éditions Bossard, 1921
- *Hei Hsiang, Le Parfum noir*, Jacques D'Adelswaerd-Fersen, Albert Messein Édireur, 1921
- *Kyoto, The Home of Typical Japanese*, The Kyoto Commercial Museum, 1914
- *Chinese Goverment Railways*, Railway Through Traffic Administration, 1919
- *La Baie d'Along et de Fai-Tsi-Long*, Ch. Patris, 1922
- *L'Observatoire de Zi-Ka-Wei : Cinquante ans de travail scientifique*, 1925 - 1930

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

224
[LIVRES]

Lot de sept livres sur les arts du Japon, de la Chine et du Vietnam :

- *Guide du collectionneur de tabatières chinoises*, Viviane Jutheau, Denoel, 1980
- *Ars Asiatica, L'Art asiatique au British Museum*, Laurence Binyon, Paris et Bruxelles, G. Van Oest éditeur, 1925
- *Chineseiche Kunst*, Pawlak Verlag Herrsching, 1965
- *La Peinture japonaise*, Akiyama Terukazu, Skira Flammarion, 1977
- *La Petite Sculpture chinoise*, Othon Burchard, Les éditions G. Crèd et Compagnie, 1922
- *L'Art du Viêt-Nam*, Imre Patho et Miklos Rev, Éditions Aimery Somogy, 1967
- *Le Chant de l'oreiller, L'art d'aimer au Japon*, Michel Beurdeley, Club Français du livre, 1973

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

détail du lot 174

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-

cation se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m^3 = 3 €/jour
- Autres lots > 1m^3 = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510/Certifié PEFC/Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

***Description of lots:** The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

 # Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

***Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

***Lot exposure:** Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

***Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

***Estimates:** The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

***Registration for sale:** Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

***Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

***Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Sales management:** The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

***Awarding:** The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000***
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.*

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- Credit card: *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- American Express card: *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- Online payment *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- Bank transfer: *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- Cheque *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:
- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots*: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

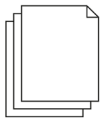
Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

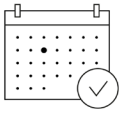
Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

1

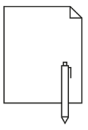


2

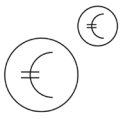
3



4



5



Làm thế nào để đăng bán *tại Aguttes*?

Thu thập thông tin

Tất cả các hình ảnh, kích thước, chi tiết và các yếu tố xuất xứ mà bạn có thể thu thập đều rất hữu ích cho chúng tôi để ước tính giá trị hàng hóa của bạn.

Liên hệ với chúng tôi

Để đưa hàng hóa của bạn vào đợt đấu giá tiếp theo của chúng tôi hoặc để yêu cầu tư vấn, đừng ngần ngại liên hệ trực tiếp với các bộ phận chuyên môn của chúng tôi.

Nếu bạn sẵn sàng chào bán một bộ sưu tập quan trọng với một số món đồ quý hiếm, Phòng phụ trách Bộ sưu tập đặc biệt sẽ sẵn sàng điều phối kế hoạch cùng bạn.

Hãy liên lạc với chúng tôi bằng e-mail hoặc qua điện thoại.

Tổ chức một cuộc họp thẩm định

Sau liên hệ của bạn và phân tích ban đầu về yêu cầu của bạn, chúng tôi xác định với bạn mức độ hấp dẫn của cuộc bán đấu giá.

Một cuộc hẹn được tổ chức để thúc đẩy quá trình thẩm định và cung cấp cho bạn thêm chi tiết về các dịch vụ của chúng tôi.

Các ước tính và thẩm định của chúng tôi là miễn phí và bảo mật. Chúng ta sẽ cùng nhau xác định các điều kiện giao dịch.

Hợp đồng hóa

Các điều kiện tài chính (ước tính, giá khởi điểm, phí) và phương tiện được phân bổ cho việc bán hàng (khuyến mại, vận chuyển, bảo hiểm ...) được chính thức hóa trong hợp đồng. Điều này có thể được ký trong một cuộc hẹn hoặc gửi qua các phương tiện điện tử.

Bán hàng

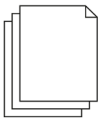
Mỗi phòng ban của chúng tôi tổ chức 4 cuộc đấu giá mỗi năm cũng như bán hàng trực tuyến.

Sau khi kết thúc phiên đấu giá, bộ phận thông báo kết quả và bạn sẽ nhận được tiền thanh toán trong vòng 4 đến 6 tuần.

如何拍卖?

How to sell chez Aguttes?

1



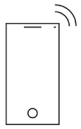
汇总您的藏品信息

为了对您的艺术品做出准确的估价，请不要犹豫地向我们提供您拥有的所有信息（照片，日期，签名，工艺特点，尺寸，保存状况.....）

Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2



联系我们

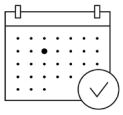
将您的藏品纳入我们的下一次拍卖会中，如果您想了解更多关于拍卖会或咨询鉴定等方面的信息，请随时联系我们的专业部门。
如果您提供的是一系列罕见或者特色的大量收藏品，我们的特别收藏部将随时为您提供服务，协调您的委托拍卖项目。
您可以通过电子邮件或电话联系我们。

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3



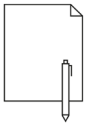
预约鉴定面谈

在与您联系并初步对您的请求进行分析后，我们与您确认可以将您的藏品纳入我们的拍卖会。
我们将为您安排一次预约面谈，以便于向您提供有关我们服务的更多细节。
我们的评估和鉴定是免费的，而且绝对保密。
我们将与您一起决定
拍卖的所有相关条款。

Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

4



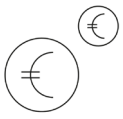
合约化

拍卖财务条款（估价、底价、佣金），以及拍品推广方式 (广告营销、运输、保险等)都将在一份合同文件中正式确定。
合同可以在预约时进行签署或以电子方式远程签署。

Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5



拍卖

我们每个部门每年都会组织4场拍卖会以及多个线上拍卖会。
拍卖会结束后，该部门将告知您拍卖结果，您将
在4至6周内将收到您的拍卖货款。

Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

Cách thức mua hàng *tại Aguttes*?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

1

• S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

• Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

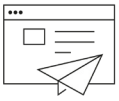
Đăng ký nhận bản tin và theo dõi chúng tôi trên mạng xã hội

Để được cập nhật tin tức của chúng tôi trên mạng xã hội.

Đăng ký nhận bản tin (quét mã QR) để được thông báo về các sự kiện nổi bật của Aguttes, để theo dõi những phát hiện mới từ chuyên gia của chúng tôi và để nhận catalogue trực tuyến.

Avant la vente, demander des informations au département

2



Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

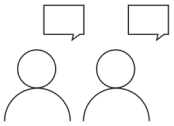
Trước phiên đấu giá, hãy liên hệ với bộ phận phụ trách để hỏi về thông tin của một lô hàng

Chúng tôi sẽ gửi cho bạn những thông tin liên quan đến: tình trạng, giấy chứng nhận, nguồn gốc xuất xứ, hình ảnh... của lô hàng qua email

Chúng tôi cũng có thể gửi hình ảnh và video bổ sung qua MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

3



Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

Trao đổi với một chuyên gia và xem hiện vật

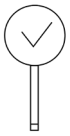
Chúng tôi sẽ tiếp đón bạn đến tham quan theo lịch hẹn riêng.

Như thường lệ, chúng tôi mời bạn tới dự buổi triển lãm các hiện vật - mở cửa tự do một vài ngày trước khi phiên đấu giá được tổ chức.

Nếu bạn không thể đến được, chúng tôi sẽ đặt lịch hẹn để trao đổi với bạn qua điện thoại hoặc video call.

Enchérir

4



• Venir et enchérir en salle.

• S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

• S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).

• Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Đấu giá

Đăng ký đấu giá qua điện thoại với bid@aguttes.com.

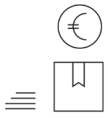
Đăng ký đấu giá trực tuyến (khuyến nghị cho các lô hàng có giá trị dưới 5.000€)

Đặt giá đấu tối đa qua bid@aguttes.com

Đến và đấu giá trực tiếp tại sàn.

Payer et récupérer son lot

5



• Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).

• Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Thanh toán và nhận lô hàng của bạn

Thanh toán hóa đơn mua hàng (hình thức thanh toán lý tưởng nhất là thanh toán trực tuyến / bằng thẻ hoặc bằng chuyển khoản ngân hàng)

Sau đó, trực tiếp đến lấy lô hàng của bạn hoặc ủy quyền cho một đơn vị vận chuyển.

在奥古特拍卖行参与竞拍?

Buying at Aguttes?

1

注册我们的新闻简讯并关注公众号

注册新闻简讯了解奥古特“亮点时刻”；跟随专家们发现最新拍品并获取电子拍品目录
通过公众号获知拍卖行最新动向。

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2

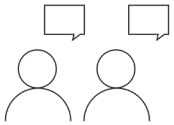
在拍卖会之前联系相关部门获取拍品信息

我们将把详细信息以邮件方式发送给您：品相报告、鉴定证书、来源、细图等
我们将把更多细图、视频通过彩信、WhatsApp、微信的方式发送给您。

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

3



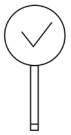
与专家交流并观看拍品实物

通过预约方式，我们将单独接待您的来访。
您也可以依照常规方式在拍卖会前的公开预展进行参观。
如果您不能亲自前来，我们可以为您安排一个音频或视频电话交流。

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

4



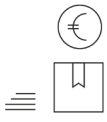
竞拍

提前致电 bid@aguttes.com 注册电话竞拍。
注册参与线上竞拍（建议拍品竞拍价格低于5000欧元时使用本方式）。
致电bid@aguttes.com 留下您的最高出价。
亲自前往拍卖厅进行现场竞拍。

Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

5



支付并提取拍品

支付拍品（最理想方式为线上以银行卡或者银行转账方式进行支付）
随后来拍卖行提取拍品，或者委托一个货运代理。

Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^{e} siècle & design
Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

BUREAUX

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Salle des ventes
+33 (0)1 47 45 55 55

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

Chine. Dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1735 - 1796). Rare paire de coupes en porcelaine bleu-blanc. Vendue 78 000 € en juin 2023

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2023

Calendrier des ventes

14·09
ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

18·09
RENDEZ-VOUS CLASSIQUE
Online Only

19·09
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
DONT ATELIER RAYMOND
FEUILLATTE (1901 - 1971)
Aguttes Neuilly

20·09
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
26·09
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
27·09
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

28·09
VERRERIE ET CÉRAMIQUES DU XX^E SIÈCLE
Online Only

10 & 11·10
MANUSCRITS
Aguttes Neuilly

12·10
LE CABINET DE PHYSIQUE DE MONSIEUR C.
Aguttes Neuilly

15·10
L'AVENTURE PEUGEOT CITROËN DS
LA VENTE OFFICIELLE
Musée de l'Aventure Peugeot Citroën, Sochaux

17·10
BIJOUX
Online Only

18·10
CARTES DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

23·10
WHISKY "THE ONE AND ONLY"
Aguttes Neuilly

25·10
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

25·10
ARTS D'ASIE
Online Only

ART CONTEMPORAIN

De l'après guerre à nos jours

Prochaines ventes
14 septembre et novembre 2023

Wang Yan Cheng (né en 1960). *Les horizons palis*, 2013. **En vente le 14 septembre**

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

39 26 septembre 2023

40 30 novembre 2023

AsianWeeks

Exposition publique | Aguttes Neuilly
Du lundi 18 au lundi 25 septembre :
10h - 13h et 14h - 17h30 (excepté le week-end)
Mardi 26 et mercredi 27 septembre : 10h - 13h

Mai Trung Thứ (1906 - 1980)
Femme au voile fleuri, 1941 (détail)
En vente le 26 septembre

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

CARTES DE COLLECTION

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
18 octobre 2023

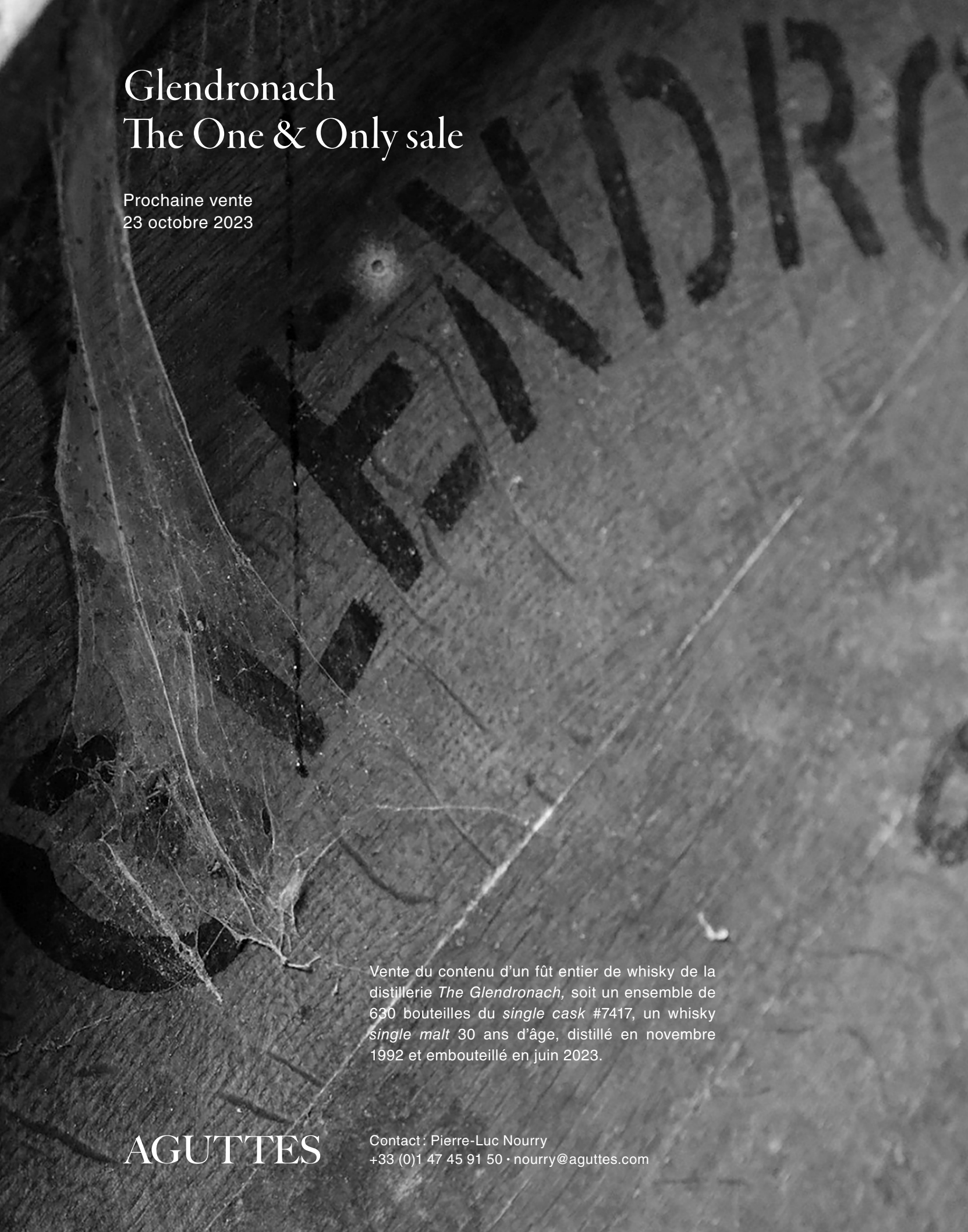
Magic the Gathering©, Black Lotus Retro Frame
Édition 30th Anniversary Edition (2022)
Carte gradée MTG Grade 9,5
En vente le 18 octobre

AGUTTES

Contact : François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14 • thierry.consultant@aguttes.com

Glendronach
The One & Only sale

Prochaine vente
23 octobre 2023



Vente du contenu d'un fût entier de whisky de la distillerie *The Glendronach,* soit un ensemble de 630 bouteilles du *single cask* #7417, un whisky *single malt* 30 ans d'âge, distillé en novembre 1992 et embouteillé en juin 2023.

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 · nourry@aguttes.com

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Décembre 2023

Tibet, XVI^e - XVII^e siècle
Statue en bronze doré et incrustations
de pierres dure représentant Mahavairocana
assis en vajrasana

Vendue 232 000 € en juin 2023

AGUTTES

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES